

કુલિયુ • મા • વ • મિ

સ પાઠક સારંગીય ગણિય શાળી



મુદ્રિત ગાંધીજી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૫૬૬ વર્ગીક

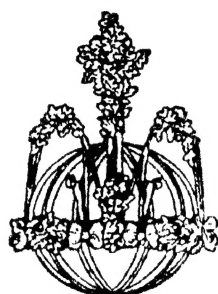
પુસ્તકનું નામ કુશુમાલયિકા

વિષય પ૨૨૩૪૮૨૧

“સત્સંગ સુધા” સાહિત્ય શ્રેણી

પુસ્તક ૧ હું.

રજુસુમાવલિ



સાકરલાલ ગણેશભાઈ શાસ્ત્રી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૫૬૬

પ્રકાશક:
“સત્સંગલુધા” કાર્યાલય-બોટાદ

મુદ્રક
અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ
“સૌરાષ્ટ્ર” મુદ્રણાલય : રાણપુર

પ્રથમાવૃત્તિ:
વ્રત : ૧૫૦૦:

સમર્પણ
અક્ષરન્ધ્ર શ્રીમાન્ શેઠ શ્રી ઠરમશીભાઈ
દામજી બે. પી. જી.બઈ.

નિવેદન

શ્રી સ્વામિનારાયણ ભગવાનના દિવ્ય ચરિત્રો સત્સંગી તેમ જ
દત્તજનોમાં પણ તદ્દન અપરિચિત નથી: કાંઈ થોડાં જાણે છે
કાંઈ ઝાઝાં :

ભગવાનનાં અદ્ભુત કીલા પ્રસંગોથી આજથી માત્ર સો વર્ષ
ઉપર જ અખિલ ભારત ભૂમિ મુગ્ધ બનેલી તેમનાં દયાલુત્વ, તપ,
વૈરાગ્ય, નૈષ્ઠિકપ્રત્યયપ્રેમ, શુદ્ધ સનાતન ધર્મની અચળ ટેક
અને મમતા, શૌર્ય, ધૈર્ય, ન્યાયપ્રિયત્વ, શુદ્ધત્વ, સત્યત્વ, ક્ષમા
પૂર્ણત્વ, ગાંભીર્ય, ઔદાર્ય, સુશીલત્વ આદિ અનેક સદ્ગુણોથી
આકર્ષાઈ હિન્દની ઉચ્ચ અને અધમગ્નતિઓ, તેમ જ કેટલા ય રાજા
મહારાજાઓ, પંડિતો અને તે સમયના અંગ્રેજ તેમ જ પારસી,
મુસલમાન, જૈન, ખ્રિસ્તી, મરાઠા અને કેટલાક સિંધી, ઉત્તર
હિન્દુસ્તાની અને મારવાડીઓ પણ તે મહાનુભાવ ભગવાનના
ચરણમાં ઝૂકેલા. અઘાપિ પર્યંત તેઓના કેટલા ય કુટુંબો સ્વામિ-
નારાયણ સંપ્રદાયના આશ્રિત રહ્યા છે: ત્યારે કેટલા યને પોતાના

મૂળ સંપ્રદાય છોડતાં વ્યવહારિક વિદ્વોનો પાર ન રહેતાં, તેઓ પોતાના ગૃહને ખૂલે શ્રી સ્વામિનારાયણની પૂજન દ્વંધી રીતે કરતા પણ સંભળાયા છે. અસ્તુ.

સંપ્રદાયમાં જેમ શ્રીહરિના ચરિત્રો આપણે ત્યાગીઓના મુખેથી તેમ જ સંસ્કૃત, હિન્દી અને ગુજરાતી પુસ્તકોમાંથી વાંચી સાંભળી શકીએ છીએ, તેમ જ શ્રીહરિએ દીક્ષિત કરેલા પાંચસો પરમહંસ મોહેના કેટલા યત્ન સિદ્ધત્વની, યોગ બળની અને આત્મ-તેજસની વાતો સંપ્રદાયમાં ઘણી જ પ્રચલિત જોવામાં આવે છે. વળી આપણો સત્સંગનો દત્તિલાસ સાક્ષી પૂરે છે, કે શ્રીજીના સમયમાં સત્સંગ સાદ્વિત્યનો પુલકાલ કાંઈ ઓછો ન હોય: સત્સંગમાં નહિ નહિ તો એક ત્યાગી વૃંદમાં જ ત્રણસો લેખકો હતા, અને એ લેખકોએ પોતાની ભિન્ન ભિન્ન ગદ્યમયી કે પદ્યમયી ભાષામાં અખંડ અને અવ્યાખાધ એ ક્ષણ ઉતારેલો: તેનો કેટલોક ભાગ છપાયેલ છે, અને કેટલોક હજી સુધી પણ માખિક કે અપ્રકટ રહ્યો છે: તે અપ્રકટ ભાગનું યથાશક્તિ ચાળણ તેમ જ મંથન કરી, તેને ગુર્જર સાહિત્યની આધુનિક શૈલીમાં અત્રે ઉતારવામાં આવ્યું છે: અને તેમ કરતાં મૂળ વાતોના ઐતિહાસિક સ્વરૂપને ખાસ કરી જાળવેલું છે.

ખોટાદ
શ્રી હરિજયંતિ : ૧૯૮૫ }

સંપાદક



શ્રીમાન્ રાવબહાદુર શેઠ કરમશી દામજી જે. પી.
મુંબઈ.

જન્મ
(કચ્છ અંબરમાં)
સંવત ૧૯૦૦

અક્ષર નિવાસ
(મુંબઈમાં)
સંવત ૧૯૭૫ : કાર્તિક સુદી ૪

સમર્પણ

શ્રીમાન્ રાવબહાદુર ધર્મશીલ દાનૈકવીર
શેઠશ્રી કરમશીભાઈ દામજીભાઈ જે. પી.

મુઃ મુંબઈ

બાલ્યવયથી જ રસમેઘ વર્ષાવી સત્સંગની
સાહિત્યવલ્લરાને પ્રકુલિત કરવાની આપની અપૂર્વ
ધગશ, સત્સંગ માટે સહુજી અરણી ઉભરાતો આપનો
લક્ષિભયો ઉચ્ચતર ઉત્સાહ, સત્સંગના મન્યન
કાળમાં અપાયેલો આપનો અનવધિ સુધદ આત્મ-
લોગ, મુંબઈના ધનકુખેરોની હરોલમાં ગણાવા છતાં
વૈરાગ્યને અંકુરિત કરતો આપનો નિરહંકૃતિ
સ્વભાવ, સ્વ-પરના ભેદ વિના સાર્વાત્રિક સેવાક્ષેત્રોમાં
આપતું અનુકંપા ભર્યું અનન્ય ઉદ્યન, અને
જનતાને આજી નાખતી આપની અનુપમ
કીર્તનભાકત, વગેરે સર્વમાન્ય સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ
આ “કુસુમાવલિ” આપના અક્ષરસ્થ આત્માને
સમર્પી અમે કૃતાર્થ થઈએ છીએ.

લી:

અમે છીએ,

આપના સેવકો,

“સત્સંગ સુધા” કાર્યાલયના સંચાલકો.

શ્રીમાન્ શેઠશ્રી કરમશી દામજી જે.પી.નું ટુંક જીવન વૃત્તાંત

આ ઉદારાત્મા, દાનવીર, ભક્તશિરોમણિ શેઠશ્રીનો જન્મ સંવત ૧૯૦૦માં કચ્છ-અંબર મુકામે થયો હતો: તેમના પિતાશ્રી દામજીભાઈ પોતાના ત્રણ પુત્રોને સાથે લઈ, મુંબઈ વેપારાર્થે આવેલા: કામ્રાડીપુરામાં દાણાની દુકાન કરી: અને કુટુંબ નિર્વીણ સારી રીતે ચાલવા લાગ્યો: તે સમયે શેઠશ્રી કરમશીભાઈએ જનરલ એસેમ્બલી સ્કુલ (હાલ ગોકુળદાસ તેજપાળ હાઈસ્કુલ)માં ચાર અંગ્રેજી સુધી અભ્યાસ કર્યો: અને ત્યાર બાદ તેર વર્ષની ઉંમરે, પી. એન્ડ એ.કું.માં રહેતા પોતાના સાસરા સાથે વ્યાપારમાં જોડાયા. તેમના પૂજ્ય માતૃશ્રીને અંગે, જન્મથી જ તેમનામાં સ્વામિનારાયણીય તત્વો દાખલ થયેલા: તેમની મા સીધુ આપે, અને તે તેઓ મુંબઈ મંદિરમાં રહેતા નંદ સાધુ મહાત્માનંદ સ્વામીને આપી આવે: તેવામાં એક દિવસ શેઠશ્રી ઉપર તે સિદ્ધ પુણ્ય પ્રસન્ન થયા: અને ત્યારથી તેમની ઉન્નતિ વધવા લાગી.

ઉજ્જવળ કારકીર્દી

૧. પી. એન્ડ એ. કું.વાળા ઑન. નારાયણ વાસુદેવ દામોદકર તથા મી. એફ. ડી. પાર્કરની પ્રીતિ સંપાદન કરી: તે સંબંધ ૬૦ વર્ષ થયાં ચાલુ છે.
૨. ગ્રીન્જ કોટન કું.નું મુકાદમીપણું, અને તેમના વતી માલ ખરીદી અને વેચાણની છૂટ ૫૦ વર્ષથી ચાલુ છે: સર જ્યોર્જ કોટનની બહુ મમતા મેળવી.
૩. મુંબઈ બેંક, ચાર્ટર્ડ બેંક, બ્રિટીશ ઇન્ડિયા સ્ટી. ને. કું, યેકોહામા કોરો કેશા, વિ. સાથે સારો આબરૂદાર સંબંધ.

૪. પોર્ટ ટ્રસ્ટનું બેંચમી કામ ૩૦ વર્ષ સુધી કર્યું; અને ટ્રસ્ટી-ઓની પ્રીતિ સંપાદન કરી: સાફ બેનસ મળેલું.
૫. ૧૮૯૩: હિંદુ મુસલ્મન હુલડ વખતે કાસમ મીઠા, અને ઉમર જમાલને બોલાવી સમાધાન કરાવ્યું: આથી સરકારે શેઠશ્રીને જે. પી.નો ઇલકાબ એનાયત કર્યો.
૬. ૧૮૯૮: પ્લેગના પ્રસંગે (મુંબઈ) ઇન્સ્પેક્શનની હાડમારી વધતાં હડતાળ પડેલી: તે સમાધાન કરાવી બોલાવી: આ વખતે સરકારે શેઠશ્રીને “રાય બહાદુર”નો ઇલકાબ સમર્પ્યો:
૭. આળગંગાધર નિલકંઠે જેઠલ મળતાં, ઉશ્કેરાયેલી પ્રગ્નને શાંત કરી.
૮. મથુરાંજી તથા અયોધ્યાજીમાં ધર્મશાળાઓ; કચ્છવાઘોડામાં દુષ્કાળ નિવારણ તથા સદાવ્રત; દરિઆસ્થાનનું હોસ્પીટલ; પરેલવાડી કેમ્પ; આણંદનાથ પાસે આવેલું ચાર લાખનું સેનિટરીયમ; વિધવા આશ્રમોને જવાહર, વિદ્યાર્થીઓને રંડાક્ષર શીપો, ગઢડા, અમદાવાદ, વડતાલ, અને મુંબઈ મંદિરમાં કરેલી ઉદાર સંખ્યાવતો, વિ. વિ.

અવસાન પહેલાં એ વર્ષથી તેઓએ પોતાનો સર્વ કારભાર પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર વિસનજીભાઈ, તથા જમાઈ લવજીભાઈને સોંપ્યો હતો: અને પોતે ઝાંઝ મુદંગ લઈ હરહંમેશ શ્રીજીનું ભજન કરતા: ગાડી મોટરના સાધન હોવા છતાં પણ, શેઠશ્રી પગે ચાલીને ભૂલેશ્વર સ્વામિનારાયણના મંદિરમાં જતા. એ ચાર દિવસ તાવની બેમારી ભોગવી, શેઠશ્રીએ સંવત ૧૯૭૫ના કાર્તિક સુદ ૪ના દિને ભૈાતિક દેહનો ત્યાગ કરી અક્ષર નિવાસ કર્યો. શેઠશ્રીની પાછળ, તેમના પુત્ર વિસનજીભાઈ, તથા કલ્યાણજીભાઈ, તરુ જમાતા શેઠશ્રી લવજીભાઈ, તેમના શુભ પગલે ચાલતાં જઈ કોઈનાં હૃદય આનંદિત થાય છે.

અનુક્રમ

૪૪

૧ વીર ભગુજી	૧—૨૨
૨ પરિત્રાણ	૨૩—૨૮
૩ કુરાળભટ્ટ	૨૯—૩૪
૪ કુલમાળ	૩૫—૩૮
૫ નિશ્ચય	૩૯—૪૮
૬ બેધો ભરવાડ...	૪૯—૬૦
૭ પક્ષ	૬૧—૬૯
૮ અદ્ભુત ઐશ્વર્ય...	૭૦—૭૫
૯ ભક્તની વહારે...	૭૬—૮૪
૧૦ દસ્તાવેજ	૮૫—૯૩
૧૧ માનમર્દન	૯૪—૯૮
૧૨ અભરાક્ષસ	૯૯—૧૧૭
૧૩ ધુધળીમત્ર	૧૧૮—૧૨૬

कुसुमावलि

“અનંત મુક્ત થઈ ગયા, ને અનંત થશે, તેમાં ઉપાધિમાં રહીને નિર્લેપ રહે, એવો કોઈએ થયો નથી: ને થશે પણ નહિ: અને હમણાં પણ કોઈએ નથી: અને કોટિ કલ્પ સુધી, સાધન કરીને પણ એવો થવાને કોઈ સમર્થ નથી.”



“આત્મનિષ્ઠા જેવો સદ્ગુણ નથી, અને દેહાભિમાન જેવો દુર્ગુણ નથી.”



“જેને દેહનો અનાદર હોય, ને દ્રઢ આત્મનિષ્ઠા, ને પંચવિષયમાં નૈરાગ્ય હોય, અને ભગવાનનો માહાત્મ્યે સહિત યથાર્થ નિશ્ચય હોય, એવાને સૂઝે એવું દેશકાળાદિનું વિષમપણું થાય, તો પણ એની મતિ અવળી થાય નહિ.”



“વિષયનો અભાવ થયાનું મુખ્ય સાધન તો પરમેશ્વરનું માહાત્મ્ય છે.”

—ભગવાન સહજાનંદ સ્વામી

વીર ભગુજી

“છે કોઈ માયનો પુત ? છે કોઈ જનેતાની દુખ ઉમંગ-
નારો મરદ, કે જે ભગુજીનું મોંઢામંડું માથું લાવી આપે ? એવો
છે કોઈ શરવીર આ ક્યારીમાં ?”

ભડલીના દરવાર ભાણખાચરના ભરતક ડાયરામાં ખુમચા-
માં ખીકું નાંખીને ફરવતો ખીડદાર ઉપર પ્રમાણે ખૂમ
પાડી રહ્યો હતો. પણ ડાયરામાંથી કોઈ ચુંદારો ચે કરતું નથી,
ખોંખારો ચે ખાતું નથી, તેમ કોઈ ખીકું ચે ઝડપતું નથી. અરછી-
ની અણી જેવી તીખી આંખોવાળા, પહોળી છાતી
વાળા કરડા કાઠી જીવાનડાઓ પણ પોતાના પહાડી દેહોને કામડી
માફક નીચાં નમાવી નીચે મોંએ ખેંચી રહ્યા છે; છતાં ઉંચું ચે
હિપાડતા નથી, હુંદારો ચે કરતા નથી.

શિયાળાની કાળજી વીંધતી કડકડતી ટાઢમાં સમી સાંઘમાં
જ સોપો પડી જાય, તેમ ડાયરામાં સોપો પડી ગયો છે; કોઈ
એલે ઠ યાલે ! પહેરેલી પાસાઓની અંડીની દસોનું ઝુમખું પણ
ન હાલે, એવો ડાયરો થાજીને લીમ થઈ ગયે; છેઝોગાળો તેમ
ન ઝોગળે.

ગમરાની આવી સ્થિતિ નિરખતાં “કાલે ઉઘ્યા ભાણુ”ના

જેવો ઉઘ લડકીનો લાણુ ખાચર ઉઠેા ઉતરતો જાય છે; ઉતાં ઉતાં આંધણુ જેવા નિસાસા ઉપર નિસાસા નાખતો જાય છે; અંતે ધીરજ ખૂટી; ધીમેધીમે લાલધૂમ ખનતો ગયો; અને છેવટે ભર ડાયરામાં લભૂડી ઉડ્યો:—

‘આજ આ હું શું જોઉં છું? શું કાઠી કામમાંથી થરાતન ચાલ્યું ગયું? જેની ભુજંગો રણમાં તરવારોની ગરજ સારતી, જેની કરવતની ધારા સમી આંગળીઓ લલમલા લાલાઓને પણ ભૂલાવતી, જેની ભુજંગની ફણા જેવી હથેળી હાલોનું કામ આપતી, એવી વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલી કીર્તિ આજ તમારામાંથી ક્યાં અળપાઇ ગઇ? જેઓની આંખમાં દી રાત વેરતી અગન ધગધગતી, એવી તમારી ખમખમતી ખુન્નસ ભરી ખુમારી આજ ક્યાં ગીરો મુકાળી? કહો કહો!’

ધોમ ધોમ થઇ જઇ લડકીના ધણીએ વાત નાનમાં ખેંડેલા ડાયરાની ઝાટકણી કાઢી નાખી.

“ધીરો થા ધીરો, બાપ લાણુ! આમ એકદમ અથરો કાં થા પંચાળના ધણી? બાપ! કાંઈક તેજ જો, તેજની ધાર જો, આતે કાંઈ ઝટ આકડેથી મધ ઉતારી લેવું છે? આતો બાપ ભયજનું માથું લેવા જવું છે! આમે પાટુ મારવા જવું છે! માથું લેવા જતાં લુટાઇ જાય એવું છે! આને કાંઈ છોકરાંની રમત્યું છે?”

કાંઈ પાકલ અવસ્થાવાળા ગરવા ગલદેનએ મૌન તોડીને દરબારને કહ્યું.

“આપાનું કહેવું સોના જેવું હો બાપ! ભયજનું માથું લેવા જવું એ તો ખરેખર ખરપાઇ જવા જેવું છે મોના! સાથે બાથોડાં ભર્યાં જેવું છે.” બીજાએ આપાની નાનને મજબુત રોકા અપ્યા.

“બાપ, ભયજન તો ભયજન! એની જતેતાએ તો એને દૂધ પીને જ જરમો છે. સિંહણ જેવી ગરાસીઆણીનાં ધાવણ

વાતી ધાતીને એ પુત મોટા થયો છે એટલુંજ નહિ; પણ એ અત્રિગ્નયો ભર જુવાનીમાં ઘરગાર પરહરી, રૂપાળી રાજવટને પાડુ મારી, દૂધ ચોખ્ખાની ભરેલી જીવકતી તાંસળીને ઢેઢે ચડાવી, ખાસ રામિનારાયણના સાડ મુંડ મુંડાવી, નેમનો સાચો સેવક થઈને એ વર્ષો થયાં રહ્યો છે. માટે ભાઈ ! આ ગરીબનું કંવું માનો, તો એ સાચા સહનનંદી સિંહને હાંછેડવાં સારો નથી હો !! ”

હકડાડક ભરેલા ડાયરાની વચગાળે બેઠેલા ભાણુ ખાચરને દૂર બેઠેલા ઢાઢીએ કડવાં પણ હિતકારક વેણુ શરમ છાંડી જ્યોત્ક સંભળાવ્યાં.

“ જાનો મર જાનો દવે જોલકીના ! નાને મોઢે બહુ જોલકીનો થામાં ! માળા માગણની ગતજ લવલવણી ” ભડલીના ધણીએ ઢાઢીને હાક મારી દગડાવ્યો.

“ બાપુ ! સાચું વેણુ સગી માને ય સાડ લાગતું નથી હો ! રાવણુ આગળ બાપડા વભીખણે રામના ગુણુ સાચા ગાયા હતા, છતાં પણ રાવણુ જેવાથી સાચું મનાયું નોતું હો ! તો પછી મારા જેવા રાવણુહથ્થો વગાડી ખાનારા માગણનું સાચું ક્યાંથી મનાય અન્નદાતા ? પણ એની બધી ખજે ખખડું ” એમ કહી ડોકું ઘુણાવતો, હાથમાં રહેલા રવાજના તારને આંગળીએથી ઝણકાવતો ઢાઢી ઉભો થઈ ચાલતો થયો.

“ જેમ શેલડીનો સાંઠો વાઢે એમ ભગુજીનું માથું વાઢીને માર્છ લાવે તો એને ધનામ — ”

“ શું ધનામ ? ” દૂર દૂર બેઠેલું કોઈ બોલ્યું. ”

“ ધનામ ? ધનામમાં એને ચાર વાડીના કોશ. ” બીજું ફેરવનારે જવાબ આપ્યો.

“ કણુલ ”

“કચુક દેવગવાળાની સાથે !” દૂર આપા ખુશામોં બેઠેલા પહાડ જેવી પ્રચંડ કાયાવાળા, પાડાના જેવી જાડી કાંધ, હાથ જેવડી પહોળી જાતી, ખુન્નસ ઝરતી આંખો અને ભોરીંગ જેવી ભુખવાળા એ જંગી જુવાનો કાયરામાંથી સફાળા ઉભા થયા, ખુમચાતે ઝાંટ મારી ઝડપ ખીકું ઝડપું અને મોટા-એ સૌના દેખતાં મોંમાં ચડ્યું !

“ જુવાનો, ક્યાં રેવાં ? ”

“ રેવાં સિધુ-સતલજની કોરમોર. ”

“ જાને ? ”

“ સુધી. ”

“ તમારાં નામ ? ”

“ ખખડ ને મતારો. ”

“ તમે જો આ કામમાં ફતેહ મેળવશો તો તમને ચાર વાડીના કોશની અપેપાતર જેવી જમીન જરૂર મળશે, સમજ્યા કે ? માટે જોજો હો, સિંધુ નદીનું પાણી ન લાજો ”

“ જો લગુણું ડુંડું ક્યાં વિના એમને એમ પાછા ફરીએ તો સિંધુણું ધાવેલું ધાવણુ લાજેના દરબાર ! ” મુઠો ઉપર હાથ નાખતો ખખડ ગરજ્યો.

“ સાખાશ, સાખાશ મરદ ! ” કહી દરબારે ખખડનો વાંસો થાગડ્યો.

“ કહો ત્યારે હવે એમને શું હુકમ છે ? ” અત્યાર સુધી મૌન સેવી ઉભે રહેલો વિદ્રેશ મહિપ જેવો માનતંગી મતારો બોલ્યો.

“ હુકમમાં એ-તમે લાલને હાથ જઈ ગામ રામપરામાં પહાવ નાખો. ત્યાં તમારી સરદારી નીચે દરબારી પગત ખાનારા તથા ખીન્ન મળી આશરે ખસે માણસો રેશે. માટે ત્યાં જાવ. અને ત્યાં તમને તમારા કામની શીગર્થી તે પીંજા સુધીની પૂરેપૂરી સમજૂતી મળશે. ”

તત્કાળ અરબ્બી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ લોખંડી ખખ્ખર-
વાળા એ જુવાનો રામપુરાની સીમ ભણી વિદાય થયા.

ને માથું વાંચે તે માથું ઉમે એવું માંડવધાર× અને રામ-
પુરા ગામના સીમાડામાં એક તકરારીઉં ખેતર હતું; એ ખેતરમાં
ને દાદા ખાયરનાં માણસો વાવણી કરી આવતાં, તે ખીજે
દિવસે રામપરવાળા ભાણખાયરનાં માણસો ઉચ્ચ કઢાવી, એ
વાંચેતરને હતુંતોતું કરી મકતાં; અને ને ભાણ ખાયરનાં વાવ-
ણિયાં જોડાતાં, તે દાદા ખાયરનાં માણસો ખીજે દાણે પૂગી.
વાવેત્રામાં હજી હંકારી ટાકરડી ભોં જોતું કરી મકતાં. એવી એક
ખીજનની ચડવડ અવારનવાર થયા કરતી.

×

×

×

આજે એ ખેતરમાં લીલુમડા વેધુર મોલ ઉભો છે. અણ-
ખોટયો અનિલ ગુંચળાં વળી વળીને વાછ રહ્યો છે, અને એ
વાયરામાં કાંડાં જેવાં ધોંગાં, હાથહાથવા લાંબાં ખાજરાનાં
કુંડાં ડોલી રહ્યાં છે; કુંડે કુંડે મોતીના દાણા જેવાં ખાજરા
પણ હાકલાં કરી રહ્યો છે. એવા ખાજરડા ખેતરને લૂંટી મૂંટી
નાંખવા અને ઉભો મોલ ભેળવવા ભાણ ખાયરનાં ખસેં માણ-
સોનું કટક આજ છ છ મહિનાથી ટમટમી રહ્યું છે; છતાં લાગ
આવતો નથી. ભગુચનો લોહીતરસ્યો, કાળના ખંજર જેવો
ખુની ખચડ કાંડાં કરડી રહ્યો છે, પણ ખેતર સામી મીટ મંડાતી
નથી. કારણકે આભને પણ થોભ દે એવા અને મૃત્યુને પણ

†તતો માંડવ્યધારાલ્યો ચોડસ્તિ પ્રામોભવસ્વિતુઃ ।

યશ્ચ માણાલ્યભૂપસ્ય પ્રામો રામપુરાભિષ્ઃ ॥

મહાન્ સિમાચિવાદોઽભૂત પ્રામયોરુભયોસ્તથોઃ ।

તત્તો યુદ્ધમભૂદ્ધોરં તુમુલં રોમહર્ષણમ ॥

થપાટ ચપડાવે એવા ચાળીત પાળાઓ મહારાજની આજ્ઞાથી દુર્ગપુરથી આવી એ ખેતરની રક્ષા કરવા સારૂ આજ ૭૭ મહિનાથી તાલમેલ કરી પડાવ નાંખીને પડયા છે. અને શત્રુની આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા છે. સામી બાજુએ ખોપરી ચિનાનો ખખડ પણ લસત લઈને પડયા છે.

આવામાં કોઈ પ્રસંગ ઉપર મહારાજે કેટલાક પાળાઓને દુર્ગપુર તેડાવી લીધા. ખેતરની રક્ષા કરવામાં ફક્ત તેર પાળાઓ રહ્યા. તેમાં વીર અગ્રણી ભગુજી, કોડાઉં દીવેલથી હલોહલ બર્ચું હોય, માયલીકાર દીવેટ રાખી હોય અને તે માણસના ખંભા ઉપર નોઘાઈ મૂક્યું હોય, પછી તાકીને બંદુકનો ગોળીબહાર કરે તો કોડીઆ માયલી દીવેટ ઉડી પડે છતાં કોડીયામાંના દીવેલનું એક ટીપું પણ નીચું ન પડે એવા માંતાજી અને કેસરીજી અને રણકુશળ બાપુ રતનજી અને ત્રીર મારવામાં જેની તોલે ન આવે એવા મીયાંજી તથા કાખેણો લાખોજી, વીર ભટ્ટ વીરોજી અને દેવોજી. ભડને પણ ભાગતલ કરી મૂકે એવા ભીમોજી અને ગુમાનજી, પટ્ટાબાજ ચક્રોર ચાંવડો ખેચરજી, કટાર મારવામાં કુશળ ધનોજી અને નયુજી નચિંત થઈને પડયા હતા અને વાતોના તડાકા મારી રહ્યા હતા.

“આ કેટલાકનાં માથાં કપાયશે?” કોણતાં કુંડાંને સુતાં મુતાં ડાખે હાથે કાંકરી મારી ભગુજીએ મહરમાં કહ્યું.

“માથાં વધેરવાનો સળવળાટ તો આ હથેળીમાં હાલી મળ્યો છે, પણ બાપડવાનું ટાણું ક્યાં મળે છે?” મીયાનમાંથી અડધી બહાર ખેંચેલી તરવારની ધારનું પાણી આંગળી મૂકીને જોતાં જોતાં વીરોજી બોલ્યો.

“જો સ્વામિનારાયણ કરે ને આજ ટાંચા જણુ ભાળી આંધળુકિયાં કરી ફળદ્રુપ આવી ચડે, તો આ ખળખળતું ખમીર ટાફું પડે, અને આ મીયાનમાં મુંઝાલ ચરતી તરવારુંને બહાર

નીકળવાનું ટાણું મળે.” લાલ હાંગળા જેવી આંખો કરી, ઠીંચણ જારિયાં થઇ ખેડેલા, ખંજરની અણીથી પૃથ્વી ખોતરતા હમીરજી ખોલ્યા.

આમ વાત ચાલી રહી છે, પ્રાગડના દોરા ફુટી ગયા છે, મહારાજ (સૂર્ય) ને ઉગવાની તૈયારી થઇ ચૂકી છે, તેવામાં અચાનક ડમરી ઉડતી જણાણી. આકાશ ધુંધળું થવા લાગ્યું અને હાવળ્યું દેતાં ઘોડાં સંભળાણાં. માથે ખેડેલા સ્વારોના હાથોમાં રહેલા લાલાળા ચળક ચળક જાળ રાવના પ્રકાશમાં ચળકયા, એટલે તુરત ભગુજી સુતા હતા તે એકદમ ખેડા થઇ ગયા. ભગુજીએ આજ રેલ લીધેલો હોવાથી શરીર અતરવું થઇ ગયું હતું; છતાં એકદમ માથે તાંસળી નાખી, તેને બચરા ફેંટાથી ખાંધી, ઉપર મજબુત ખોડાની ખાંધી, કસર ફસી પલ્લવારમાં ભગુજી વગેરે પાળાઓ ચટોચટ સાબડા થઇ ગયા. ત્યાં ભગુજીએ સિંહગર્જના કરી, “ વીરાજી, દેવાજી, ખેચરજી, સો પ્યાન દઇ સાંભળો; બુઝો, દુશ્મનોએ અંદૂકમાં દારૂ ધરખી ધરખીને ભપો હશે, અને આપણા ઉપર નાળ્યું સાંધીને બદુકા ફટકારશે. માટે સહુએ આ સામેના નેરામાં સંખોસખ સુધ જવું, એટલે ગોળીખહાર ઉપરથી ચાલ્યો જશે અને દુશ્મનો આગળને ખલાસ થયેલા સમજશે; એટલે પૂર વેગમાં તેઓ પાસે ધરી આવશે. જેવા પાસે આવે કે તુરત મારા લાઇ ફડે કે એકદમ ઝોચિંતા ઉભા થઇ “ જય સ્વામિનારાયણ ” કરી કાત્રુમાં તૂટી પડે, જતરના લોથા જેમ લોક દાતરડાથી કાપે, તેમ મારા લાઇ સંખોસખ કાપી નાખો.”

પછી “ હનશ્યામ ” “ જય સ્વામિનારાયણ ”ની ગર્જના કરતા તેર પાળાઓ મુકરર કરેલા નેરા પાસે આવીને ઉભા, અને સહુસહુનાં હથિયારો સંભાળવા લાગ્યા; ત્યાં તે સામેથી કટક વાતવાતમાં આવી પહોંચ્યું. સહુને મોખરે ખાંભી

જેવા જડા કાંધવાળો, ખોરામાંની ગણાતા રાક્ષસી ઘોડા ઉપર બેઠેલો આઠ આંગળા પહોળા ખડગને કમરે લટકાવતો ખખડ વાયુ વેગે ઘસી આવ્યો; અને તેની પાછળ જંગલી અશ્વને નચાવતો, હાથમાં રાખેલા ભારેખમ ભાલાને પણ પુલ્કની જેમ રમાડ્યે આવતો ખખટરધારી મનારો હતો. તેની પાછળ ઘસત ચાલી આવતી હતી. તેરાના વચગાળામાં પાળાઓ ઉભા હતા. સનનતન કરતી ગોળીઓ છુટતાં પાળાઓ ટપોટપ સૂઈ ગયા અને ગોળીઓ ઉપરથી ચાલી ગઈ. પાળાઓને એકજ ભડકે કામમાં આવી ગયેલા જાણી કટક પૂરે જોસમાં પાસે લગોલગ આવી ગયું. તે જોઈ “જય સ્વામિનારાયણ” ની ગર્જના કરતા, પહાડના પડછંદા સરખા પાળાઓ કટક ઉપર કડકડતી વીજળી પડે તેમ તૂટી પડ્યા અને ઘસતની કાપણી કરવા માંડી ઘસતમાં ભંગાણ પડવા માંડ્યું.

આવી સ્થિતિ નિરખતાં ખખડ અશ્વને કૃદાવતો, “આમાં ભગુણ કોણ. ભગુણ કોણ ?” એમ ખોલતો ખોલતો આગળ આવીને ઉભો.

“કેમ છે ? ભગુણ માફ નામ.” નીચા બાંધાની ધડીવાળા ભગુણ બોલ્યા.

“તાફે નામ ભગુણ ?”

“હા, માફે નામ ભગુણ” છાતીએ હાથ મૂકી ભગુણ બેથડક ધણેણ્યા.

“કર ધા” ખખડ બોલ્યો.

‘મારો ધા પેલો ન હોય, માટે તું કર’ વીરહટ મારી ભગુણએ કહ્યું.

* अथेति प्राह स कूरो वज्रपातोपमं वचः ।

अत्र को वर्तते धूर्त्तो भृगुजित् पुरुषाश्रमः ॥

કુ. મા.

“ એમ ત્યારે આવે લે ”. એમ કહી ખખડે ઘોડાને
 તેરામાં ગોળ ચક્કરમાં નાખી, જરેજર નિશાન સાંધી. તેરાની
 બેખડ ઉપર ઉભા રહેલા ભગુજીને જમણે ખભે ખડગનો જે
 પ્રહાર કર્યો તે જનોઘવઢ ઉતારી દીધો. ભગુજીના
 ધાનમાંથી ધખ, ધખ, ધખ, લોહીની ધારા વહેવા માંડી. તત્કાળ
 ભગુજીએ માથા ઉપરનો ફેટો દાઢી, છાતીએ વીંચાળી દીધો.
 ભગુજીનો જમણો હાથ કથળી પડ્યો—ખોટો થઈ પડ્યો. કંથે
 હાથે તરવાર પકડી ભગુજીએ ઘા કરવાની તૈયારી કરી અને
 “ પંજરા, એમ ઘા ન થાય, પણ જો આમ થાય ”
 એમ કહી જેવી તરવાર તોળી, તેવામાં ભગુજીની પછવાડે રહેલા
 મીયાંજીની કામડીમાંથી સનનન કરતું તીર છૂટ્યું, તે ખખડના
 ઘોડાની આંખમાં પડેલામ્ ગયું; આથી ઘોડો જે પગે ઉભો થઈ છતંગ
 મારતો ભગુજીની પાસે આવીને પડ્યો; તેણે ભગુજીએ
 ખખડના ગાયામાં તરવારનો પ્રહાર કર્યો અને એ ઝાટકા માથું,
 તથા કાંઈ સીરી, ખખડરાળી છાતી બેઠી આટોપાટ ઉતારી દીધો.
 ખખડ ભાગ્યો. ભાગતાં ભાગતાં ચમકે ચતાં ઘોડા ઉપરથી
 કથડી પડ્યો અને મતારાને ભગુજી પાસે જવાની ના પાડતાં
 પાડતાં ચમપુરીનો અતિથિ બની ગયો. ત્યાર પછી મારામારી,
 કાપાકાપી પૂર જોડમાં ચાલી, પટ્ટાગાજ જેવર આવડો દળ
 કટકમાં ઘૂમતો તરવારથી ડીંગણાં કરતો ઘૂમી રહ્યો હતો અને
 ભગુજીની આવતાં જતાં રક્ષા કરી રહ્યો હતો; છતાં ભગુજીને
 અદાર ઘા થઈ ચૂક્યા હતા. જે આવે તે ભગુજીનું નામ સાંભળી
 ધડ ઘા કરે. આમ નોખા નોખા, નાના મોટા, અદાર ઘા
 પડ્યા હતા. ત્યાં પાછળ ચક્કર મારતો આવડો ભગુજીની પાછળ
 આવીને ઉભો. ભગુજી નાચા બેસી ગયા હતા. ખખડનો
 ઘાવ જખ્ખર હતો.

ખખડ મરતાં કટકમાં ભંગાણુ પડ્યું મનારો છવ લાખી
 નાંઠા અને પાછળ પાળાઓ પડ્યા, તે સીમાડા સુધી તમડીને

પાછા આવ્યા. જ્યેર ચાવડા મિવાય આરે પાળાઓ વચરાણા હતા. લોહીથી નીતરતા પાળાઓ હોળી ખેલીને પાછા ફરેલા જેરેયા જેવા શોકતા હતા. ચાવડાં ચાવડાં રસ્તામાં કાંઈનું કાંડું કપાઈ ગયેલું નોંધ, હાથમાં લઈ રતનજી બોલ્યા “ આ કાંડું કાનું ? ” પાસે રહેલા હમીરજી બોલ્યા, “ તમારું. બીજા કાનું ? ” આમ બેતાં પોતાનુંજ કાંડું કપાઈ ગયેલું જાણી, પૃથ્વીમાં દાટી ઉપર ધૂળ વાળી દીધી અને એકદમ ભગુજીની પાસે પાળાઓ સોંપડ આવ્યા. વચમાં પાણી પાણી કરતો કાંઈ ભાવર ધાયત્ર થઈ પડ્યો હતો. તેને બીમોજી પાણી પાયા गया.

પાણી પાયું, ત્યાંનો એણે પાણી પીને સુતાં સુતાં આંગળી ઉપર ચક્કર ચક્કર ગરછી ફેરવી બીમાજના પગમાં ઘા કર્યો. બીમોજી ચેતી ગયા, અને જલ્દાં મારી ફેલી ગયા અને બોલ્યા: “ દયા લાવીને પાણી પાયું ત્યારે પાળારને મારવા નેયાર થયો ? ” એમ કહી તરવારનો જે પ્રહાર કર્યો, તે એનું ડોકું ડોળરાવી દીધું; અને ઉતાવળા ચાલતા ચાલતા સૌ ભેગા થઈ ગયા. ત્યાંનો ધર્મિણીની વાત સાંભળી દુર્ગપુરથી પાળાઓ પવન વેગે દોડતા આવ્યા: આરે પાળાઓને ખાટલે નાખી દુર્ગપુરમાં લાવ્યા. દરેક પાળાઓની સેવામાં ચાર ચાર પાળાઓ મહારાજે રાખ્યા. ભગુજીની તહેનાતમાં વધુ ગોડવ્યા. કારણ સૌથી વધારે ભગુજીને ઘા હતા અખડના કરેલા જખમ મહા જોખમકારક હતો. ભગુજીને ચમક ન થાય એ સારું— કાંઈ નગારાં વગાડશે નહિ, આવરો ઝણકાવશે નહિ, અખડને ગળેથી ઘુઘરમાળ પણ છોડી દેશે ” એવી મહારાજે આજ્ઞા ફરી; અને આકર, અરતિ, નગારાં ઉપર અંકુશ નકવામાં આવ્યો. ભગુજીના ઘા ભંગાવ્યા. હીરના ટેસા તુરત લેવામાં આવ્યા. ખાટલા પાસે ઉભેલા શ્રીહરિ બોલ્યા “ ભગુજી ! કેમ છે ? ” “ ઠીક છે મહારાજ ” હસતે મુખે પથારીમાં પડેલો કેમરી બોલ્યો. વધુ પુછગાછ ન કરતાં મહારાજ ભગુજીને પુછતા બંધ

થયા. ખખડનો જનોખવટ ધા ભારે ભય ભરેલો હતો. જેથી રાતમાં “મારો મારો” કરતા ભયુજી ખાટલામાંથી એકદમ બેડા થઈ જતા હતા, તેમને પાછા સુવાડી દેવામાં આવતા હતા. ભયુજીને પડે નાખવામાં આવ્યા. ધીરે ધીરે મહારાજની કૃપાથી, એક દી ગયો, બે દી ગયા એમ ભયુજીના ધા મળવા માંડ્યા અને સુવાણ થયા લાગી.

૩

એક દિવસ :-

“દયાળુ ! ઉઠો ઉઠો ઉઠો ગજબ થઈ ગયો ! ભયુજીના લીધેલા ટેભા તૂટી ગયા, અને ધાવમાં ડાળી બળતરા ઉડી છે !” હાંફળા હાંફળા દોડી જઈ નિત્યાનંદ મુનિએ શ્રીદારને જણાવ્યું.

“મુનિવર ! શું હકીકત છે ?” ઓચિંતા ઓજખાઈ જઈ મનુષ્યલીલાનું આચરણ કરતા અંતર્યામી થાળ આરોગ્યબાની નૈયારી કરતા બોલ્યા.

“મહારાજ, ભયુજીના મળેલા ધા ઉખળી ગયા !” એમ કહેતાં તે નિત્યમુનિ દીલગીર થઈ ગયા.

“હે શું વાત કહો છો ?” એમ કહેતાંજ તુરત જમ્યા વિના, હાથ ધોઈ ઉતાવળા ઉતાવળા શ્રીજી ભયુજીને ઓરડે પહોંચ્યા.

“ભયુજી ! ભયુજી ! કેમ છે ?”-મહારાજ સહજ ઉદાસ થઈ બોલ્યા ત્યાં નિત્યાનંદ મુનિ આવ્યા

“સ્વામી ટેભા તૂટવાનું કારણ ?”

“આજે ગામમાં શંખ નગારાં, શરણાઈ વગેરે જોર શારથી વાગ્યાં અને સાથોસાથ રીડીયા પણ ભારે થયા જેથી ભયુજી એકદમ મારો મારો કરતા બેડા થઈ ગયા અને ટેભા તડોતડ તૂટી ગયા !

“ આજે પાટો ફેરવ્યો હતો કે ? ”

“ હા ”

“ કોણે ? ”

“ વાળદે ”

“ એ વાળદેને મારી પાસે લાવો. ”

તત્કાળ ભવથી થરથરતા વાળદેને પકડી પાળાઓએ મહારાજ પાસે લાગ્નર કર્યો

“ સાચેપાચું બોલ શું કહ્યું છે ? ” પ્રભુએ વાળદેને હાક મારી.

એ હાથ જોડી અંગે કંપના તે બોલ્યો, “ મહાપ્રભુ ! મને ઉશારો તો કહું ”

“ હા, હા ખુશીથી કહે. ”

આથી પાછી નજર કરતો, ચારે બાજુ જોતો હળવે રહીને વાળદે બોલ્યો.

“ મહારાજ ! આપ તો અંતર્યામી છો, સઘળું જાણો છો, છતાં પણ આપને કહું છું : દયાળુ ! એક વાડીના કોરાની લાલચમાં મારી મતિ વાંડી, અને મેં પાપીએ કોઇની શિખવણીથી ભયુક્તો થા ઉપણી જાપ અને ચમક થાય એ હેતુથી પારેવાની ચરક ભેગવીને આજ પાટો બાંધ્યો છે ; જેથી મળેલા લાગે ઉમેળા બાંધ્યા છે, અને આ કાળી બજારના જે ઉડી છે એનું પણ એજ કારણ છે. ”

“ આ સાચું બોલ્યો, માટે આને હવે કાંઇપણ અડપણું કર્યા વિના મંદિરમાંથી કાઢી મૂકા. ” તત્કાળ તેને કાઢી મૂકવામાં આવ્યો. જતાં જતાં કોઇ પાળાએ વાળદેની એક તરફની મુછ તાણીને ઉમેળી નાંખી.

કરૂણાસિંહુએ તત્કાળ રૂબરૂમાં વાળેવાજ પાટો ફેરવાવ્યો. ચરકવાળો પાટો દૂર ફેંકી દીધો અને થા ધોવરાવ્યો. પછી

નિત્યમુનિ પાસે પાટો પુનઃ અંધાવ્યો. કંઈજલોચનની કંઈજામય દૃષ્ટિથી ભગુજીને સોંતિ મળી.

“ ભગુજી, ભગુજી, કેમ છે ભાઈ ! ” અધીર હૈયે શ્રીહરિ બોલ્યા.

“ મહારાજ મને કાંઈ નથી. મારે તો એ હાથમાં વાકુ છે. રહીશ તો પણ તમારી સેવા છે. કંઈ જગજ, તોપણ તમારી જ સેવા છે. ” “ પ... ” વચમાં બેચર ચાવડો બોલ્યા.

“ શું પણ ! બેચરજી, સકાચ રાખતા વિના બોલો ”— મહારાજે ચાવડાને જોઈ કહ્યું.

“ બીજું કાંઈ નહિ, પ્રભુ, જે કાંઈ પણ ભગુજીનું થશે તો જગતમાં ચાત રહી જશે; માટે આ વખતે ત્યાણ ! ભગુજીની જીવનદોરી ટુંકી થતી હોય તો જાંખાવો. કંઈ તટની હોય તો સંધાંડો ” ચાવડાએ વખત જોઈ વિનવણી કરી.

મહારાજ વિચારમાં પડી ગયા, અને થોડીવારે બોલ્યા :
“ ભગુજી ! તમારું આયુષ્ય તો આજ આવી રહ્યું છે, છતાં જાવ તમારી કાળથી રક્ષા કરે છું ” એમ કહી પ્રભુએ પાસું ફેરવ્યું.
“ કરીમજી, સચ્ચિદાનંદ યોગીને બોલાવો. ” તત્કાળ કરીમજી મુનિને બોલાવી લાવ્યા.

“ મુનિવર ! સાંભળો, આજ તમે આખી રાત આરણ્યામાં બેસી રહેજો અને કાળx આવે તો તેને તગડજો. ”

“ બહુ સાહે પ્રભુ જેવી તમારી આજ્ઞા ” એમ કહી હાથમાં મુશળ લઈ મુનિ આરણ્યામાં બેઠા અને ત્યાર પછી મહારાજ અક્ષર ઓરડી તરફ સીધાવ્યા.

x સોડથ કાલાડગમં જ્ઞાત્વા સચ્ચિદાનંદયોગિનં ।

તન્નર્ભાગારસુદારે તદ્દગુપ્ત્યર્થં વ્યતિષ્ઠિપત્ ॥

હુ. મા.

અડવી રાત ભાંગી છે તારવિયા નભામંડળમાં ડોહિયાં કરી રહ્યા છે. ઉન્મત્તગંગાનાં નીર વાંકાંચુંકાં ધ્રુમરી ખાતાં ચાલ્યાં જાય છે. ખળખળિયાનો ખળખળ અવાજ મધુરી વીણા જેવો ક્યારેક ક્યારેક સંભળાય છે. અક્ષર ઝોરડીને ફરતો આંટો પહોરેગીર દહ રહ્યો છે. ત્યાં નીચેનો અંવાદ અક્ષર ઝોરડીમાં થતો સંભળાયો.

“મહા પ્રભુ ! મહા પ્રભુ ! આમ જુઓ, મારી ડોક મરડી નાંખી !” ધ્રુવાંકુવાં થઈ જતો કાળ બોલ્યો.

“કાણે ?”

“કાણે શું ? તમારા સચ્ચિદાનંદ મુનિએ. અહોહો ! કાંઈ એ મુનિની આડોડાઈ અને આખાઈ ! પ્રભુ તોળ્યા છે.”

“શું કયું ?”

“આજ ભગુજીનો પ્રાણ લેવા આવ્યો હતો. તે પ્રાણ લેવા ચે ન દીધો, અને મને ઝોરડાની માયલીકાર પણ જવા ન દીધો; અને ઉલટી આ ડોક ખેડવી નાંખી.”

“કાળ, સાંભળ તારે કાંઈ કાચું બોલવું નહિ. ભગવાનના ભક્તોમાં તારે કદિ માયું મારવું નહિ. હું કર્તુમકર્તુમન્યથા કર્તુમ સમર્થ છું. તે તું જાણે છે માટે ગભરામાં; મારી આઘાતીજ મેં સચ્ચિદાનંદ મુનિને રક્ષા કરવા રાખ્યા છે. હવે મુનિવર પાસે જઈ, તારું સ્વાસ્થ્ય પ્રપાદન કર.”

કાળને શ્રીજીએ સમજાવ્યો.

તત્કાળ કાળ મહારાજને ચંદન કરીને ગયો; અને મુનિવરે કાળની ડોક પાંશ્વરી કરો. કાળ પોતાને સ્થાનકે ગયો. મહારાજે ભગુજીની આ પ્રમાણે કાળથી રક્ષા કરી, તથા મહિને

ભગુજીના યા રૂઝાણા અને ખાટલામાંથી બેઠા થયા. ભગુજીને માથે પાણી નાખ્યું. એ અવસરે બોટાદના શેઠ ભગા દોશી, ભગુજી વગેરે તમામ પાળાઓને જગન્નાથીનોx તાકા લઈ પાવડી બધાવવા ગઢપુર આવ્યા. શેઠે સભા વચ્ચે ભગુજીને પાવડી બધાવી. મહારાજ બહુ રાજ થયા.

૫

કેટલાક સમય પછી—

ધર્મ-ભક્ત-વાસુદેવના મંદિરની આથમણી બાજુમાં ડાબી તરફ જ્યાં મહારાજનું હાથ શયનમંદિર છે, એ મંદિરમાં એક વખત મહારાજ બિરાજ્યા છે, પાસે નિત્યાનંદ મુન તથા પ્રેમાનંદ મુનિ બેઠા છે, તે વખતે મહારાજે કહ્યું:—

‘ મુનિવરો, સાંભળો આજે અત્યારે ને અત્યારે તમે લક્ષ્મીવાડીમાં ઝટ જાવ, અહીં ત્યાં જઈને રહેા: દારણુકે આજે માંડવધારમાં મતિબ્રહ્મ મતારેા વેરની વસુલાત લેવા ચડી આવવાનો છે. માટે તમે આવવાન થઈ જાવ અને જ્યારે માંડવધારમાં ધીંગાણાની શરણાઈ વાગે ત્યારે તમેા શાંખ તથા બેરીનો મોટો નાદ કરજો.”

તત્કાળ મુનિવરો મહારાજને વંદન કરી લક્ષ્મીવાડી બહાર ચાલી નીકળ્યા અને ત્યાં જઈ વરયા.

x

x

x

xઆ વખતે જગન્નાથીનો તાકા પહેલ વહેલો નીકળ્યો હતો અને બહુ ઉમદા ગણાતો હતો.

સૂરજ માથે આવ્યો હતો. માંડવધારની કારમોર કારમા રીડીયા ચસકા થવા માંડ્યા. ઝે વખતે નિત્યમુનિએ શંખનો નાદ કર્યો અને પ્રેમાનંદમુનિએ બેરીનો ભયાવહ નાદ કર્યો. આવા કારમા પ્રચંડ નાદથી માથા વિનાનો મતારો ભયભીત બની ગયો અને ભાગ્યો. ચડી આવેલું કટક પણ વેરજાછેરણ થવા માંડ્યું અને જીવ લાઇને નાહું.

આ તરફ શંખનો નાદ સાંભળી, દરબાર દાદા ખાચરનો આભકપાળો પુત્ર અમર નનીશી દાલ, તરવાર બાંધી અશ્વારૂઢ થઈ માંડવધાર ભણી ચાલી નીકળ્યો. અમર કુંવરને યુધ્ધમાં જતો ભાળી તેની સરખી વયના કાઠી કુંવરડાઓએ પણ ઘોડા ઉપર પગાણ નાખ્યાં અને મારને ઘોડે અમરની પાછળ પાણી પીધા વિના ચાલી નીકળ્યા. વયોવ્રહ દાદોખાચર પણ કમરમાં કૃપાણ લટકાવી જવા નૈયાર થયા. પરંતુ તેમને તો જતા અટકાવી મહાપ્રભુએ પોતાના શયનાગારમાં બેસાડ્યા થોડી વારમાં રાતાં ઘોડર મર્યાં જેવી લાલ આંખોવાળા સંઘર્ષણ રામપ્રતાપભાઈ અસ્ત્ર શસ્ત્રથી સજ્જ બની, કવચથી શરીર મઢી કૃપાનિવાન પાસે ચાલી ઉભા રહ્યા. ક્રોધથી તેમનાં માત્રો કંપવા લાગ્યાં, અને લાલ ખિરખ જેવા હોડ ફરકવા લાગ્યા. શ્રીહરિએ શાંત ચિત્તે કહ્યું :

“ મોટા ભાઈ ! આ કાકડમાળ કરી ક્યાં ચાલ્યા ? ”

“ હે ભાઈ ! હું મહા મ્લેચ્છ મતારાનો મહાદર્પ ઉતારવા માંડવધાર ભણી જઈ છું, માટે મને જવાની આજ્ઞા આપો. હું ભાણુને ગણતો નથી. મચ્છર તુલ્ય મતારાના ગણુ ગણાટથી કાંઈ ડરતો નથી. આપની આજ્ઞા હોય તો એના ગામને પુકડી દઉં ! અથવા આવેલી આ મ્લેચ્છ સેનાને મસળી નાંખું. એ બધું આ મારા બાહુબળથી કરવા ઇચ્છું છું ”

“ મોટા ભાઈ, શાન્ત થાવ: શાન્ત થાવ, જીવો, સાંભળો, મહા બુદ્ધિશાળી પુરૂષો ક્રોધના વેગને જીતેલા હોય છે, અને લઘુ-જન વર્ગ ક્રોધથી જીતાયેલો હોય છે. એવા ક્રોધથી વશ બનેલા દુર્મતિની સાથે મતિમાન પુરૂષોને વિરોધ હોઈ શકતો નથી : માટે મોટા ભાઈ, આમ આવો, પધારો, અને અહીં બેસો.” તત્કાળ રામપ્રતાપભાઈ શ્રીહરિની આજ્ઞા માથે ચડાવી આસન ઉપર જઈ બેઠા.

મહારાજ બોલ્યા: “ હે ઉત્તમ ભૂપાળ, આ રામપ્રતાપભાઈ સાક્ષાત શેષનો અવતાર છે. જ્યારે એમનો રોષ-હુતાશન સળગે છે, ત્યારે આખું બ્રહ્માંડ ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે. એ કરવા માગે તે ક્ષણમાં કરી શકે, એવા શક્તિશાળી શેષાવતારી રામપ્રતાપ-ભાઈ છે.”

ત્યાં તો શ્વાસભેર દોડતો દોડતો પાર્ષદ આવી પ્રભુને કહેવા લાગ્યો : “ પ્રભો, પ્રભો, મહારાજ અયોધ્યાપ્રસાદજી તથા રઘુવીરજી બન્ને શસ્ત્ર અસ્ત્રને ધારણ કરી શંખનો ધ્વનિ સાંભળતાં રણવાટે સીધાવ્યા ! ”

મહારાજે કહ્યું, “ હે દુર્ગનરેશ, જીવો, જીવો, સાંભળો: આ બેય બાંધુની જોડી યુદ્ધમાં ગઈ: એ રામ-ભરતની જોડલી છે-હો: પૂર્વ-જન્મનો આવેશ યુદ્ધની ઘોષણા થતાં, આજ અંગમાં આવિર્ભૂત થયો છે: એ બેય બાંધવ આજે યુદ્ધનો તનમનાટ પોતાના તનમાં થવાથી ચાલી નીકળ્યા છે.”

આમ વાત ચાલી રહી છે, ત્યાં તો કેદારજી આવી કીધું: “ દયાળુ, દયાળુ, ભગુજી સંગ્રામમાં જાય છે.”

“ ભગુજીને કહો કે મારે મોઢે થઈને જાય.”

ભગુજી મહારાજ પાસે આવી વંદન કરીને ઉભા.

“ કેમ ક્યાં ચાલ્યા ? ” શ્રીહરિએ કહ્યું.

“ મહારાજ, મતારાને જવાબ આપવાની જવાબદારી મારી છે: માટે એ જવાબ આપવાને જઈ છું.” એમ બોલતાં બોલતાં

જાણે નાનકડો વજનો કટકો ઉછળતો હોય નહિ શું, એમ ભગુજનો દેહ ઉછાળા મારવા લાગ્યો.

“ભગુજ, ભગુજ, આજે મારી પાસે બેસો: તમારે ત્યાં જવાની જરૂર નથી: રઘુવીરજ અને અયોધ્યાપ્રસાદજ ગયા છે, એ બસ છે.”

ત્યાં તો ચળક, ચળક, ચળક, ચળકાટા કરતા કવચથી જેનાં ચાર અંગ શોભી રહ્યાં છે, એવા બેય બંધવા અમરકુમારની સાથે આવી મહાપ્રભુના ચરણ કમળમાં પડ્યા. મહાપ્રભુએ બેય બંધુને છાતી સરસા ચાંપી ઉભા કર્યા.

“કૃપાનિધાન, મતારે! કટક લઇને ચડી આવ્યો હતો, પણ અમારા ગયા પહેલાં લયનો માર્યો ભૂશેટીને લાગી ગયો, અને આપને પ્રતાપે વિજય પામી આપના ચરણમાં હાજર થયા છીએ.” રઘુવીરજએ કહ્યું.

બેય બંધુઓને માથે, વરદ હસ્ત મૂકી મોહનવરે નીચે પ્રમાણે મીઠો હપકો આપ્યો:

“જુવો, સાંભળો, તમે ધર્મ-કુળમાં જન્મ્યા છો, મારે ધર્મ-કુળ કાઠ દિવસ શસ્ત્ર ન ઉઠાવે: યુદ્ધમાં કદિ ન ઝંપલાવે: તમે તો ઉભય દેશની ગાદીના ધર્મધુરંધર છો-આચાર્યો છો: મારે હવેથી આચાર્યો જે હોય તે કદિ શસ્ત્ર બાંધે નહિ: કમર કસે નહિ, રણ હાક મારે નહિ, આયુધ ઉગામે નહિ, આજથી મારી તમને આજ્ઞા છે, કે ક્યારેય પણ આચાર્યોએ *આયુધ ધારણ કરવાં નહિ.”

એ પ્રમાણે શ્રીહરિએ શિષ્યામણુ આપી, અને શયનાગારમાં બેઠાં બેઠાં મતારાને એક મહા સેના બતાવી માંડવધારની રક્ષા કરી!

૬

કેટલાક સમય બાદ ભાવનગરના પ્રજાપાણ વજ્રેસંગ મહારાજના રાજમહેલમાં આવેલા નંદનવન સમા બગીચામાં કાઠ બે પરિચારકો ઝીણી ઝીણી વાતો કરી રહ્યા છે.

“સ્વામિનારાયણ ભગવાન ભગુજીને લઈ દુર્ગપુરથી આજે અહીં પધારવાના છે, એ વાત સાચી કે?” પહેલાએ કહ્યું.

“હા, વાત તદ્દન સાચી. આપણા મુગટમણિ મહારાજે પ્રભુને તેડાવ્યા છે, સાથે ભગુજીને લાવવાનું કહ્યું છે, માટે ભગુજી સહિત તેર પાળાએને લઈ સ્વામિનારાયણ આજે આવવાના છે: કાગળ પણ દાદાખાચરના ઉપર લખાવીને રવાના કર્યો છે: ભગુજીની વીરતા સાંભળી મહારાજ ખુશ ખુશ થઈ ગયા છે: માટે એ વીરની વીરપૂજા મહારાજ પોતાના હાથથી સંભળાય છે, કે કરવાના છે.” ખીજાએ કહ્યું.

“ખરેખર ભાવનગરના રામ રાજ્યની કદરદાની તો વિશ્વ વિખ્યાત છે. જેના રાજ્યમાં આવા વીર વસતા હોય એ રાજ્યનું ગૌરવ છે ના! પણ હા દાદાખાચર કેણું?” પહેલો બોલ્યો.

“દાદાખાચર?—દાદાખાચર તો દુર્ગપુરનો ધણી છે—જે સ્વામિનારાયણ ભગવાનને સર્વસ્વ અર્પણ કરીને આ યુગમાં નવો ખલિરાજ બન્યો છે; અને વધુ કહું? જોગીદાસ ખુમાણ ને ઓઘડ ખુમાણનું વળેસંગ બાપુની સાથેનું ખારવટું જેણે પાર પડાવ્યું અને બેઠિને બેળા બેસારી કસુંબા કઢાવ્યા, એ દાદાખાચર.” ખીજાએ ખુલાસો કર્યો.

“જોગીદાસ ખુમાણ તો જોગી જેવો થઈ ગયો હો.” પહેલાએ આગળ વાત ચલાવી.

“જોગીદાસ તો જોગીદાસ. તેનું નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય સ્વામિનારાયણે પણ વખાણ્યું હતું. એ જોગીદાસે પરસ્ત્રી સામું એક વખત મીટ મંડાતાં લાલ મરચાનું ભરણ પોતાની આંખમાં ભરાવ્યું હતું, એવો એ ટેકીલો ખુમાણ હતા.”

“અને ઓઘડ ખુમાણ?”

“ઓઘડ ખુમાણ તો આ ભાવનગરમાં અવાર નવાર આવતો અને ગમ મંદિરમાં આવી ઉતરતો: એવે વખતે સ્વામિનારાયણના

સાધુ યોગાનંદ મુનિનો એને સહવાસ થયો: પછી શું પૂછવું? એ મુનિની વાગ્ધારા છૂટતાં ખુમાણનું પાપાણુ-હૃદય પણ પીગળી ગયું: એ રાનતો રખડતો સિંહ પણ સાચો સત્સંગી થઈ પડ્યો: ત્યાર પછી યોગાનંદ મુનિનો ખુમાણોમાં પગ પેસારો થયો: આ બધા ખુમાણોમાં જે સત્સંગનો રંગ ચડતો છે, એ બધો પ્રભાવ એ મુનિવરનો.”

“ત્યારે એ મહાપ્રભુના દર્શન કરવાનો અને વીર ભગુજીને જોવાનો અવસર આપણને મળશે કે?”

“શા સારૂ નહિ મળે? તું જોતો ખરો, આજે જ એ મહાપ્રભુ પધારવાના છે, સાથે ભગુજી ને બીજા પાળાઓ પણ આવવાના છે: મહારાજાએ પત્ર લખ્યો છે કે, મહારાજ, પધારો, અને કુંકુમનાં પગલાં પાડી આ રાજદરબારને પાવન કરો: એટલે આજે જરૂર પધારવાના છે.”

“ખરેખર આપણા મહારાજ તો ધર્મ રાજા જેવા છે હો.”
“સાક્ષાત ધર્મની મૂર્તિ છે.” બીજાએ કહ્યું.

“હાં, ભગુજી કાણ?”

“ભગુજીને જોઈશ તારે તારી આંખ્યુ ઠરીને હીમ થશે: એવો એ વીરશિરોમણી ચોદ્ધો છે: તે વીરે ખડક જેવા ખડતલ ખખડને તરવારના એક જ ઝાટકાથી ઉભો ઉભો વીંઝી નાંખ્યો, અને ઉપરા ઉપર જીવલેણ તેર ઝાટકા સામીઠાતીએ ઝીલ્યા, પણ પાછી પીઠ ન બતાવી: તેમજ એણે ટેકીલા પ્રતાપની જેમ પાસું પણ ન બદલ્યું, એવો એ વીરરસનો ધુધવતો સાગર છે: એ વીરવરની વીરપૂજા આજ આપણા ગોહિલકુળદીપક મહારાજના હાથથી થવાની છે”

એમ એક બીજા વાતચીત કરી સૌ સૌને કામે ચાલી નીકળ્યા

x x x

ભાવનગરના ભાગ્ય વિધાતા રાજમહેલમાં બેઠા છે: સામી

ખાજી શ્રીહરિ મોનેરી જુદાની વેલ્યથી ભરેલી મખમલની ગાદી ઉપર બિરાળ્યા છે: પાસે ભગુજી વિગેરે પાળાઓ બેઠા છે.

“આમાં ભગુજી કોણ?”—ભાવેણાના ભૂપાળે પૂછ્યું.

“આ પંડ ભગુજી.”—નીચી દડી જેવા બાંધાવાળા ભગુજીને ચીંધી મહાપ્રભુ બોલ્યા.

ભગુજીની કેરીની ફાડ જેવડી આંખ્યું બે ઘડી ભાવેણાનો ઘણું જોષ રહ્યા, અને બોલ્યા:

“તમે ખખડને માર્યો?”

“હા.”

“જેઉં તમારા ધા.”

ભગુજીની બંડી ઉતરાવી ભૂપતિએ ધા જોયા: જનોષ્ટવટનો જખરો ધા જોષ મહારાજ આલા બની ગયા: અને બોલી ઉઠ્યા: “આ ધાનો ખાનાર પથારીમાંથી બેઠો થાય નહિ!”

“તોય અમારા પાળાઓ પાસે ઢાલું હતી નહિ, નહિતો આટલા ધા ન થાત” મહાપ્રભુએ વચમાં કહ્યું.

“મહારાજ, ભલે એમની કને ઢાલું હતી નહિ, પણ તમે ત્યાં ઢાલ રૂપ હતા ના ! પછી એને શી ચિંતા?”

ભાવનગરના રાજવીએ પ્રભુની પ્રભૂતા નિવેદન કરી: પછી ભગુજીને વજેસંગ મહારાજે કહ્યું:

“ભગુજી, તમે મારા રાજ્યમાં રહો: તમને હું માસિક ત્રણસો રૂપીઆનો પગાર અને પાંચસો ઘોડેસ્વારોની સરદારી આપું: તમે મહુવા પ્રગણાનો બદોબસ્ત રાખો, અને ત્યાંના આરબોને વશ કરો.”

“દરબાર, હું પણ એક વખતનો ગરાસદાર ગરાશીયો હતો, મારે ઘેર ગામો હતાં, પણ એ બધી રાજ્યવટને તરછોડી, આ મુંડ મુંડાવી, સ્વામિનારાયણનો હું સાચો સેવક થઇને રહ્યો

છું: હવે તો શ્રી હરિના ચરણમાં જીવન પૂરું કરવું છે.” ભગુ-
જીએ અંતરનો ખુલાસો આપ્યો.

ત્યાર પછી વજ્રેસંગ મહારાજે ભગુજીને માથે પાંધડી
બંધાવી; અન્ય પાળાઓને પણ બંધાવી; અને મહારાજની
રાજ્યોચિત સુંદર પૂજા કરી; ત્યાર પછી મહાપ્રભુ દરબારશ્રીનો
હાથ ઝાલી ચાલ્યા: બારણા સુધી વળાવવા આવતા ભૂપાળ
ઓલ્યા: “દયાળુ, જેવો આ હાથ ઝાલ્યો છે, એવો સદા
ઝાલી રાખજો.”

“દરબાર, તમારા રામ રાજ્યમાં અમે નૈમિષારણ્ય વસાવ્યું
છે, એ નૈમિષ્યારણ્યમાં—દુર્ગપુરમાં શૌનક, શાતાતપ, શરદાન,
શાંડિલ્ય, અને શતાનંદ મુનિ સમા અનેક તપોધનો નિરંતર તપ
કર્યા કરે છે, અને તેનો પદ્માંશ આપને અહોનિશ મળ્યા કરે છે;
એ તપોવનમાંથી તપસ્વીઓની શુભાશિષની અખંડ સરવાણી
અહોનિશ આપના રાજ્યમાં વહ્યા કરે છે, અને વહેશે: જેથી
આપનું નંદનવન સમું રાજ્ય સતત પ્રલ્યુંકાલ્યું રહેશે.”

એમ કહી મહાપ્રભુ ભગુજી વિગેરે પાળાઓની સાથે
ચાલી નીકળ્યા.



પરિત્રાણ

ભટવદરને પાદર દાત્ય દેવાઇ રહી છે: ધ્રીબાંગ ધ્રીબાંગ કરતો ભુંગીયો દોલ વાગી રહ્યો છે: સાથેસાથ કાયરને પણ શર ચડાવે તેવો શરણાધર્યોનો સિંધુડીયો રાગ થઇ રહ્યો છે: ઢાઢી, લંઘા, અને રાવળનાં મુખમાંથી શક્તપાણિના ધોધસમા કાવ્યોનાં ધોધ વહ્ણટી રહેલ છે: ભાટચારણનાં ટોળેટોળાં આજ હરખાતાં જણાય છે: શણગારેલી, જતવંતી તીખી તાજણને દોરી લઇ જતા માગણો “ ભલે બા ભલે, ઉત્તમરાગની જન ભલે ”—એમ કહેતા કહેતા ચાલ્યા જાય છે: જનનૈયાએ પણ આ અવસરે ઘોડાં ઉપર ઘોડાં દેવા માંડ્યા છે: કડાં, વેઢ, અને વીંટી હાથથી કાઢી કાઢી કાઢી ગરદેરા ગઢવીઓને હોંસથી આપીને ન્યાલ કરી રહ્યા છે: “ નારી પિશાચા, મત કરે આશા ”નું પદ ખંજરીમાં ગાતો ગાતો કોઇ રાવળ આમ તેમ આંટા દઇ રહેલ છે, અને નાચીફટી રહ્યો છે: તેવામાં, “ અલ્યા નાગાજણ, શું આ લવાન કરી રહ્યો છે ? આવે શુભ પ્રસંગે આવું પદ ગવાય કે ગાંડા ? જેવું ટાણું, તેવું ગાણું હોવું જોઇએ ! ” દાદાખાચરના રથસારથી બનેલા શ્રીજીએ પ્રેમાળ ઠપકો રાવળ ભક્ત નાગાજણને સહજ હસીને આપ્યો. તત્કાળ એ નાગાજણે બીજું સમયોચિત પદ ગાવાનું શરૂ કર્યું, અને ભાવમાં પલટો માર્યો: શ્રીજીએ આથી પ્રસન્ન થઇ તેને શિરપાવ આપ્યો: આ શુભપ્રસંગે જસુ-બાઇના બાપુ નાગપાળ વડે પણ જનનૈયા માત્રને પહેરામણી કરી: વરરાજ દાદાખાચરને માથે ઉત્તમ મંદિલ બંધાવ્યું: ભટ-

વદરના ધણીએ ભારે દાયજો પુર્યો...હરખાતે હૈયે સગાંસંબંધીઓએ હાથગરણું કરવા માંડ્યાં: એ વખતે દાદાખાચરને લગવાને સોનાનો દોરો આપ્યો, અને જસુબાઈને ઉતરી આપી: પૂરા દાદામાઈથી વિવાહવિધિનો માંગલિક પ્રસંગ સંપૂર્ણ થતાં એક સુંદર યોગાનમાં મહાપ્રભુએ સલા કરી: સલામાં એ વખતે ભગુજી, રતનજી, મીયાંજી, હસનજી વગેરે પાળાઓ ખડીંગ ખડીંગ ખડગને ખખડાવતા ખડે પગે મહારાજશ્રીની પાછળ ઉભા છે: એક બાળુ પ્લહ્માનંદમુનિ, સ્વરૂપાનંદમુનિ વગેરે સંત મંડળ સલાને શોભાવી રહ્યા છે: બીજી બાળુ બલિરાજની જેમ આત્મનિવેદન ભક્તિ કરી જેણે મહારાજને તન, મન, ધન અર્પણ કર્યાં છે, એવો સેજળનો સિંહ સમાન સાદુલ ખુમાણ બેઠો છે: અંબરીષ અને જનકની જોડ્ય જેવો જણાતો શેલજીનો વંકા વાજસુર ખુમાણ તથા ભમેહરનો ભુજંગ જેવો ઝોઘડ ખુમાણ મૂછે વળ ચડાવતો સોનાની મૂઠવાળી તરવારથી શોભી રહ્યો છે: પાસે ઝીંછડાનો દાનો ખુમાણ, તથા વાઘ જેવો વિકરાળ ગણાતો વાઘો માતરો ચાળી જેવો થઇ, બે હાથ બેડી, મહારાજ સન્મુખ બેઠો છે: કેટલાક કાઠી રાજવીઓ ગંભીર મુદ્રાએ મહારાજની સામે એકી ટશે બેતા અને મહારાજના પડતા બોલને ઝીલવા તત્પર બનેલા જણાય છે: સઘળી સલામાં પ્લહ્માનંદરસ વર્ષો રહ્યો છે.

એવામાં અચાનક ઢાઢ પુરૂષ કાલિન્દીનાં નીર જેવા કાળા કાળા બે પુરૂષ સાથે સલામાં આવી મહારાજશ્રીના ચરણમાં વંદન કરી ઉભો રહ્યો: સલા એકી ટશે આવનાર પુરૂષના સામું બેઠ રહી: ત્યાંતો મહારાજશ્રીએ પૂછ્યું:

“ ક્યાંથી આવો છો? ક્યાં જાઓ છો, તમારું નામ શું?”

પેલા પુરૂષે ઉત્તર કર્યો, “ હે મહાપ્રભુ, આપ તો અંતર્યામી છો, સઘળું જાણો છો, છતાં શીદ પૂછો છો? તોપણ આપની આજ્ઞા છે, તો મારી વીતેલી આપની સમક્ષ જણાવું છું: પ્રભુજી,

સાંભળો. અહીંથી ૧૭૬ આવેલા આ રાજુલા જામનો હું વતની છું : જાતે સોની છું : મારું નામ નાગદાન છે : દયાનિધે ! હું નાવમાં બેસી વ્યાપાર અર્થે મુંબઈ જતો હતો : ભરદરીયે અમારું નાવ હીંચકા ખાતું ખાતું જળમાં ઝંપલાવ્યે જતું હતું : હું વારંવાર નાવનો કાઠો ઝાલી સમુદ્રમાં ડોકાતો હતો, એવામાં એક વખત ડોકું કાઢતાં દરિયામાં હું ધબ્બ લઇને પડી ગયો : દીન-બંધો, થોડીવારમાં તો અમારું નાવ બે ગાઉ દૂર નીકળી ગયું : મારી સાથે જે આ બે નાખુદા આવ્યા છે, એ શિયાળકાટના વતની છે : તેઓ નાવને આગળ ચલાવ્યે રાખતા હતા, પરંતુ જ્યારે મને નાવમાં ન દીઠો ત્યારે તેઓ મને લેવા માટે પાછા ફર્યા : તેઓએ કેડ સમા જળમાં કાઢ ઉભો હોય તેમ મને ઉભેલો જોયો, અને આશ્ચર્ય પામી મને નાવમાં લઈ લીધો : વધુ શું કહું નાથ ? મને તરતાં આવડે નહિ : તેમજ હાથ પગ હલાવી જાણું નહિ : એવા અણીને વખતે હે પ્રભો ! તમે જ ત્યાં પધારી મારી બાંહ ઝાલી મને ખૂડતો બચાવ્યો : કુંગર જેવડા ઉછળતા પાણીના લોઢમાં પ્રહલાદની પેઠે મને તમે જ નાથ ! અદ્ધર ને અદ્ધર ઝીલી રાખ્યો : નાવમાં બેઠા બાદ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બનેલા આ બે ખારવાઓએ હાથે હલેસાં મારી નાવને હંકારતા હંકારતાં, અને વારંવાર મારી સામું એકી ટશ જોતાં મને પૂછ્યું :

“ ભાઈ, તમારા ઇષ્ટદેવ કોણ છે ? ” મેં કહ્યું, “ સર્વ અવ-તારના અવતારી શ્રી સ્વામિનારાયણ મહા પ્રભુ મારા ઇષ્ટ દેવ છે. ” “ અહો, ભાઈ, તમને ધન્ય છે. તમારા પ્રભુ બહુ મોટા જણાય છે; નહીં તો આવા અગાધ જળમાં તમારી જેમ આમ કોઈ જીવતું ન રહે ! અત્યાર સુધિમાં અમારો જવર અવર આ જળમાર્ગે બહુ થયો છે, અને જાતે જોયું છે, કે જે જળમાં ડૂબ્યું છે, તે કદિ ઉગ્યું નથી : તમને તમારા તારણહાર સ્વા-મિનારાયણ પ્રભુએ જ તાર્યા : આતું નામ જ પ્રગટ પરચો : ભાઈ ! જે પ્રભુ જળસિંધુથી તારે, તે આ લવસિંધુ કુશળ ક્ષેમ

કેમ ન ઉતારે ?” પ્રભો ! એ વખતે ખારવાઓ તો મને જોઈ ખીલા જેવા સજડ થઈ ગયા, અને ફરી કહેવા લાગ્યા :

‘ભાઈ, આવા પ્રગટ પ્રભુનાં દર્શન કરવાનો દલાવ અમને ક્યાંથી મળે ? અમારાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી હોય ? કે આ ધંધામાંથી છુટા થઈ પ્રભુનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઈએ: પૂર્વે ગુહ રાજ્યએ પોતાના નાવમાં શ્રીરામને ખેસારી નદીને સામે તીર ઉતાર્યા: તેથી રઘુનંદન રામ પારાવાર પ્રસન્ન થયા; અને તે રાજ્યનું કલ્યાણ થઈ ગયું.”

આમ વાતચીત કરતાં કરતાં અમને તેઓએ મુંબઈ પહોંચતા કર્યા: મુંબઈના ખારામાં પગ મૂકતાં જ મને લેવાને માટે મારા જોધમલ જેવા ચાર દીકરા, આલો, લાખો, હમીર, ને ભગો, મારી વાટ જોતાં ઉભા હતા: ખારવાને મુખે, અનેલો ખનાવ સાંભળી, અને મારો નવો અવતાર જાણી દીકરાઓ ગળગળા થઈ ગયા, અને ખારવાઓને તેમણે ભારે શિરપાવ આપ્યો: અમે ઘેર પહોંચ્યા: મુંબઈ આવ્યા મને સાતેક દિવસ થયા હશે, ત્યાં રાત્રિએ સ્વપ્નમાં મને જાણાયું કે:

‘નાગદાન, તારે દર્શનની ઇચ્છા હોય, તો તું ભટવદર આવજે’—સ્વપ્નમાં આવું સાંભળતાં, હું ખીજે દિવસે ખંદર ઉપર આવ્યો, અને ત્યાં નાવની વાટ જોતો ઉભો; ત્યાં તો તેજ નાવ મને સહજ મળી આવ્યું, અને તેમાં હું ચડી બેઠો: પ્રભો, એ વખતે આ ખોળીયું નાવમાં બેઠું હતું, અને પ્રાણુ તો પ્રથમથી જ તમારી પાસે પહોંચ્યા હતા: નાવ સમુદ્રમાં ઝીકયે જતું હતું, અને હું પણ તમારું સ્મરણ કરતો—સાગરનો કાંઠો ક્યારે આવે અને પ્રભુનાં દર્શન થાય—એ અભિલાષાએ ત્યાં નવનવા અનેક ઘાટો ઘડતો બેઠો હતો: તેવામાં મને માત્ર આઠ દિવસમાં મુંબઈથી પાછો વળતો જોઈ ખારવાઓએ કુતૂહલથી પૂછ્યું, ‘કાં ભાઈ, આમ અચાનક પાછા ક્યાં આજ્યા ?’ મેં કહ્યું, ‘દેશમાં’—‘કેમ ?’ “મારા અંતર્યામી ભગવાન ભટવદર પધાર્યા છે, તેમનાં દર્શને હું જાઉં છું.”

“હે ભાઈ ભલા થઈ અમને પણ તમારા પ્રભુનાં દર્શન કરાવો ! અમે તમારો જરૂર પાડ માનશું, અને આખો અવતાર તમારા ઓશીયાળા થઈ રહેશું”-ખારવાઓએ અંતરથી ઉભરાઈ જતા પ્રેમના ઉભરાથી કહ્યું:

મેં કહ્યું: “જો તમારે પ્રગટ પ્રભુને પિછાનવા હોય, ભુંડા ગર્ત જેવા ગંધાતા ભવનાં અગાધ જળ તરવાં હોય, સંસારની ચક્કીમાં પીસાતાં બચવું હોય, અંતરમાં તેજના અંખાર ભરવા હોય, અને અક્ષરધામને પામવું હોય, તો ભલે ચાલો મારી સાથે: આવો મોકા ફરી વખત નહિ આવે.”

તુરત ખારવાઓએ નાવને જોશભેર ધપાવ્યું: થોડીવારમાં શિયાળકાટ આવી પહોંચ્યું: અમે બધા નીચે ઉતર્યા: હરખાતે હૈયે બધાએ ભટવદરનો રસ્તો લીધો: અને અહીં આવી આપના દર્શનનો અલૌકિક લાભ લીધો: કંઠાનિધાન ! કંઠા કરી મને જળસિંધુમાંથી બચાવ્યો, તેમ મને ભવસિંધુમાંથી બચાવજો.”

ઉપર પ્રમાણે પોતાનું બ્યાન પૂરું કરતાં **નાગદાન** મહારાજનાં ચરણમાં આજોટવા લાગ્યો, અને ચરણ રજને માથે ચડાવી.

સૌ સભા નાગદાનનો ઇતિહાસ સાંભળી ચકિત થઈ, અને ‘ધન્ય ધન્ય’ના ઉદ્ગારો કાઢવા લાગી.

મહારાજશ્રીએ નાગદાનને માથે કમળદળ સમા કામળ બે હાથ મૂક્યા અને બોલ્યા:

“નાગદાન, ન મે મક્ત: પ્રણયત્તિ-મારો ભક્ત નાશ પામતો નથી-સાધુ, સંતો અને ગૃહસ્થ હરિજનોનાં પરિત્રાણ-સંરક્ષણને માટે જ ભગવાનનાં જગત ઉપર વિચરણ થાય છે.”

ક્ષણ બાદ શ્રી હરિએ બેઉ ખારવાને પાસે બોલાવ્યા: પ્રભુએ તેઓને પ્રેમથી હાથ ઝાલી ઉભા કર્યા: તેમનાં લાગ્યની શી સીમા? ખારવાઓએ વર્તમાન લીધાં, અને સત્સંગી બન્યા: સુખ

સિંધુ શ્રીહરિએ, મરક મરક હસી બન્ને ખારવાને એ વખતે જમીયાની રેટા બંધાવ્યા.

નાગદાન ખારવાઓ સાથે પ્રભુની આજ્ઞા લઈ, દર્શન કરી, સીધાવ્યો; અને પોતાને ઘેર પહોંચ્યો.

“રામુ, કમાડ ઉઘાડ.” ઘેર પહોંચતા નાગદાને ખડકી ખખડાવી.

“મા, મા, મારા દાદા આવ્યા”—એમ હર્ષભેર કુદતો કુદતો ખારણું ઉઘાડવા રામુ દોડ્યો: ખારણું ઉઘાડતાં જ નાગદાનને જોઈ રામુ ગળે બાજી પડ્યો: નાગદાને રામુને તેડી લીધો, અને છાતી સરસો ચાંપ્યો: પૌત્ર પ્રેમને લીધે બેચાર ચુંબનો લઈ રામુને ચુંગળાવ્યો: “તમે તો દરિઆમાં, દાદા, છુટી ગયા’તા ખરું કે?” —રામુએ કહ્યું.

“હા, ખેટા, પણ તેની તને ક્યાંથી ખબર?”

“મને સ્વામિનારાયણ ભગવાને કહ્યું હતું: દાદાખાચરને પર-ણાવવા જતા, વચમાં અહીં પ્રભુ ઉતર્યા હતા, ત્યારે મને બોલાવી તેમણે કહ્યું હતું—“રામુ, તારા દાદાને અમે સમુદ્રમાંથી ડૂબતા બચાવ્યા છે હો.”

“હા રામુ, આ વખતે પ્રભુએ જ હેમખેમ રાખ્યા છે, નહીંતર રાજુલાના ઝાડવાં ન બેવાત !”

નાગદાનને જોઈ રામુ અને રામુની માને આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

કુશળભટ્ટ

“બા, ઉભાં રહો, આ નમણુ લેતાં જાવ.”

વડોદરાના શિવમંદિરમાં પિનાકધર પાર્વતીપતિ પ્રથમનાથ મહાદેવના દર્શન કરી પરભાર્યા પાછાં વળતાં સદાશિવરાવનાં ધર્મપત્નીને નિહાળી વૃદ્ધ પૂજારીએ ઉપર પ્રમાણુ કહ્યું.

“પૂજારી મહારાજ, શરીરે તો ઠીક રહે છે ને?”—પડશાળની એક બાળુએ ઉભાં રહી, પૂજારીએ આપેલાં નિર્માલ્યને આંખ્યોમાં ચાંપી રાવનાં ગૃહિણી બોલ્યાં.

“બા, તમારા પ્રતાપે હવે કૈંક સાફ રહે છે.”

—વળી, નિર્જળતાને લીધે ઉધરસ ખાતાંખાતાં પૂજારી બોલ્યો—

“બા, મોટાં ઘરનાં માનવી થઈ મારા સરખાં રંક જનની આટલી ખબર—અંતર પૂછો છો અને સંભાળ લ્યો છો, એ શું ઓછી વાત છે? પ્રથમનાથ ભગવાન તમારું ભલું કરે બા! તમારું એવાતન અખંડ રાખે! મારી તમને એ અંતરની આશિષ છે.”

* + *

સંગીતનો સ્વર સાંભળતાં ચક્રિત હરિણી જેમ સ્વર સન્મુખ ધસે, તેમ ચંચલ ગતિથી રાવનાં પત્ની પૂજારીનાં શુભાશિષ લઈ

પગથીઆં ઉતરી નીચે આવ્યાં, અને જે બાણ મધુર સંગીત સમો સ્તોત્ર-પાઠ સંભળાતો હતો, ત્યાં જઈ ઉભાં રહ્યાં. જોયું તે—

—અખંડ અષ્ટાંગ યોગના સેવનથી જેની કાયા કૃશ બની છે; સ્વામિનારાયણના નામ-રસાયનના સેવનથી જેની કાંતિ ઝળકી રહી છે, જેની સન્મુખ લાલજની બાળ મૂર્તિ શોભી રહી છે, એવા નારાયણ પરાયણ બનેલા કેાઈ બાળ યોગીન્દ્રને જોઈ દેવે નમ્યાં: અને મનમાં અભિલાષા જન્મી—‘આવા યોગીન્દ્ર જે મારે ત્યાં જમવા પધારે, તો હું કૃતાર્થ થાઉં, અને પૂર્ણ ભાગ્યવંત મનાઈ,’ એવો સંકલ્પ કરી સદાશીવનાં પત્ની બોલ્યા:

“અલ્લકુમાર, આપનો દેશ ?”

“છંડર પ્રાંત.”

“ગામ ?”

“ટાંડલા.”

“નામ ?”

“કુશળલટ્ટ.”

“આપનો વ્યવસાય ?”

“વિદ્યાભ્યાસ.”

જાણે પૃથ્વીનાં પડને હમણાં સોંસડું વોંધી નાંખશે, એવી તીવ્ર દ્રષ્ટિ નમાવી અલ્લકુમારે ઉત્તર આપ્યો:

“અલ્લદેવ, કાલે મારે ત્યાં પધારી મારી રંકની કુટિર પાવન કરો; અને આ અખળાનું આત્મિક સ્વીકારી, તેનો મનોભિલાષ પૂર્ણ કરો.”—ભક્તિ ભાવથી ભીંમતા હૃદયે સદાશિવનાં પત્નીએ કહ્યું.

“તમે આ હેમવર્ણી લાલજની મૂર્તિ જોઈ ? એને નિત્ય સવા શેર ઘીનો શીરો જમવા જોઈએ છીએ: એ તમારાથી અપારો ?”—શ્રદ્ધામુખીની શ્રદ્ધાનું માપ કાઢવા તીર જેવો તીખો પ્રશ્ન અલ્લકુમાર કુશળ લટ્ટે કર્યો.

“જો મારા ગૃહાંગણના અણમૂલાં અતિથિ ખનીને રહો, તો હું નિત્ય નવનવી રસોઇ નીપજવું : લાલજીને પ્રીતે પધરાવું : પ્રભુને ખતે ખવરાવું.” રાવનાં પત્નીનો સ્નેહયુક્ત ભક્તિભાવ પ્રગટ થયો.

“જો મને આમંત્રવા તમારા સાભાગ્ય દેવને મોકલશો, તો જ મારાથી તમારે ત્યાં અવાશે.”—સત્તાવાન અવાજે બાળયોગીન્દ્રે જણાવ્યું.

“મારા સૌભાગ્યનાથ તમને નિમંત્રણ આપવા જરૂર અહીં પધારશે, અને આપની સંપૂર્ણ સંભાવના કરી અમ સદનમાં તમને પધરાવશે.”—એમ પતિપરાયણા પ્રત્યુત્તર આપી પોતાના ગૃહ પ્રતિ વળી.

x + x

આજે તે બાળયોગીન્દ્ર સદાશિવરાવનાં ગૃહાંગણે ઉભા છે: પત્ની સહિત સદાશિવરાવ અતિથિને અર્ધ્યાદાન આપી રહ્યાં છે: આનંદનાં ઓઘ ઉભરાઇ રહ્યાં છે: યોગીન્દ્ર પણ દંપતી ઉપર આશીર્વાચનો વર્ષાવી રહ્યાં છે: વિદુરના ઘેર કૃષ્ણ પધારવાથી જે આનંદ વિદુરે અનુભવ્યો હતો, તેથી શતાવધિ આનંદ આજે પતિ પત્ની અનુભવી રહ્યાં છે: એ આનંદાનુભવનું વર્ણન કોણ કરી શકે ?

રાવની પત્નીએ સુંદર, સ્વચ્છ, સરસ ભોજન ત્વરિત ગતિએ તૈયાર કીધું: યોગીન્દ્ર જમવા પધાર્યા, સામે લટકાળી લાલજીની મૂર્તિ પાટલા ઉપર પધરાવી: બાજુએ સદાશિવરાવ યોગીન્દ્રના આગ્રહથી જમવા બેઠા: હર્ષ ધેલાં ગૃહદેવીએ ચતુર્વિધ અન્નની રસ સામગ્રીથી ભરપૂર લીલી ઘ્રો જેવાં લીલાંછમ નયનરંજક કૃષ્ણનાં પાતલ પિરસ્યાં, એક લાલજીને મૂક્યું, બીજું યોગીન્દ્રને, ને ત્રીજું સદાશિવરાવને મૂક્યું: યોગીન્દ્રે દંપતિનો આવો અનન્ય ભક્તિભાવ જોઇ તેઓને દિવ્ય દ્રષ્ટિ આપી: એ દીધેલાં દાનના પ્રભાવથી તત્કાળ તેમને જ્ઞાન ચક્ષુ પ્રગટ થયાં, અને તે ક્ષણે

પ્રત્યક્ષ શ્રી હરિની મૂર્તિને જમતાં જોઇ આનંદ રસમાં લીન બનેલાં એ નરનાર, પોતાના દેહનું ભાન ભૂલી ગયાં: શ્રુતિ જોને નેતિ નેતિ કહી વિરમે, એવા અક્ષરાતીત સહજનંદ સ્વામિને સાક્ષાત આરોગતાં નિહાળી ધણી ધણીયાણીના ગાત્ર પુલકિત બનવા લાગ્યાં, હર્ષથી છાતી ઝુલવા લાગી, આંખે આનંદની અશ્રુધારા ચાલવા લાગી: ક્ષણવાર દંપતી રસબસ બની રહ્યાં: તેવામાં, કુશળ ભે દિવ્ય દ્રષ્ટિ ખેંચી લીધી, અને જોત જોતામાં શ્રી હરિની મૂર્તિ અદૃશ્ય થઇ: છતાં, એ દર્શનનો તરવરતો તન-મનાટ દંપતીના હૃદયમાંથી અદૃશ્ય ન થયો: ત્યારથી એ નરનાર સ્વામિનારાયણના પરમ આશ્રિત બની રહ્યાં; તે દિવસથી આરંભી એક માસ સુધી, ઉત્તમ સ્થાનકે નિવાસ કરાવી સદાશિવે કુશળ ભટ્ટને પ્રેમથી રાખ્યા, અને યોગીન્દ્રે પણ એક માસ સુધી ભોજન સમયે શ્રીજીના દર્શન કરાવી દંપતીનાં મનોભિલાષ પૂર્ણ કરાવ્યા.

આભના એક છેડાથી તે બીજા છેડા સુધી જેમ વીજળીનો ઝબકારો પ્રસરે, તેમ વડોદરા શહેરના એકેએક લતામાં બાળયોગીન્દ્ર કુશળભટ્ટની સમાધિવિષયક વાતચીત પ્રસરતાં અનેક ભાવિક ભકતો યોગીન્દ્રને દર્શને આવવા લાગ્યાં; સદાશિવને દાર બીડ મચવા લાગી; વડોદરા નગરીના માનવીયો સદાશિવના ન્હાનાશા ફળીયામાં ઉભરાવા લાગ્યાં; રાજદરબારમાં પણ આ વાત છાતી ન રહી.

x x x

“આખા શહેરમાં પેલી વાત પ્રસરી રહી છે, તે શું વળન વાળી છે? કુશળભટ્ટ કરીને કોઇ બાળયોગીન્દ્ર આવ્યા છે, કે જેમના દર્શન માત્રથી હજારો જનોને સમાધિ થાય છે, એવું રાજગઢમાં મેં પણ સાંભળ્યું છે, તો તે શું સાચી વાત છે? તમે તપાસ કરજો: જો સત્ય હોય, તો વેળાસર જણાવજો: જેથી હું એ યોગીન્દ્રના દર્શન કરી મારા આત્માને પાવન કરું, અને

તેઓનો આશ્રિત બની કૃતાર્થ થાઉં,”—એવું પોતાના કાકાશ્રીને કહી વડોદરાના શ્રીમન્ત સયાજીરાવ સરકાર પોતાના દેવગૃહમાં પૂજાવિધિ કરવા સીધાવ્યા. ત્યારબાદ શ્રીમન્તે કુશળભટ્ટ માટે ફળકુલનો ઉપહાર એક થાળમાં ભરી મોકલી આપ્યો. કુશળભટ્ટે તેનો સ્વીકાર કર્યો, અને તેમાંની પ્રસાદી રાજગૃહમાં મોકલી.

x x x

રાજ મંદિરના લવ્ય દિવાનખાનામાં બાળયોગીન્દ્ર કુશળભટ્ટે આપેલી પ્રસાદી રૂપ ફળકુલની ટોપલી ગોળ ટેબલ ઉપર મૂકી કાકાશ્રી બહાર ગયા છે, તેવામાં ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ સમાચાર રાજકુમારોએ રમતાં રમતાં દિવાનખાનામાં આવી બાબ-લાવથી પડેલી ટોપલીમાંથી અકેકું ફળ ઉંચકી લીધું, અને મુખમાં મૂક્યું: મૂકતાં જ કુમારોને સમાધિ થઇ! અચેતન બનેલા કુમારો ચત્તાપાટ પૃથ્વી પર પડ્યાં! આ સ્થિતિ નિરખતાં આસપાસ કુમારોને વીંટાઇ ઉભેલો સેવક-વૃંદ લયભીત બન્યો! અને ધ્રુજતે હૈયે સયાજીરાવ સરકારની સન્મુખ દોડ્યો: મહારાજને વિનંતિ કરી—“પ્રભો, કાકાશ્રી જે ફળની ટોપલી લાવ્યા હતા, તે ફળના લક્ષણથી કુમારો મરણુતોલ સ્થિતિમાં પડ્યાં છે!”—વજ્રપાત સમી લયંકર વાત સાંભળી નરેશ દોડ્યા: ન્યાં કુમારો પડ્યાં છે, ત્યાં આવી ઉભા: મહારાજએ પુત્રોને ઢંઢોળ્યા: છતાં જાગ્રત થયા નહિ: ત્યારે કુશળભટ્ટને બોલાવવા કાકાશ્રીને મોકલ્યા: સન્માન પુર:સર કુશળભટ્ટને કાકાશ્રી બોલાવી દિવાનખાનામાં આવ્યા: અને શ્રીમન્ત ન્યાં વિરાજી રહ્યા છે, ત્યાં આવી ઉભા: બિનયવંત મહારાજએ ઉભા થઇ કુશળભટ્ટનો સત્કાર કર્યો: સામેના કોચ ઉપર બેસાર્યા: અને કહ્યું: “યોગીન્દ્ર, આ કુમારો આપના ફળ-લક્ષણથી મૃત:પાય બની પૃથ્વી પર પડ્યાં છે, એ વાસ્તે આપને બોલાવવા પડ્યા છે.”

“રાજન્, એ મૃત્યુવશ બન્યા નથી, પરંતુ, નિર્વિકલ્પ સમાધિ અનુભવી રહ્યાં છે.”

એમ હસ્તે વદને યોગીન્દ્રે કહ્યું.

તત્કાળ સરકાર સમક્ષ તેણે કુમારોને જાગ્રત દશામાં આણ્યાં:

મરતાંને અમૃત મળવાથી જે આનંદ થાય, તે આનંદ કુમારોને દેખી વડોદરા નરેશને થયો: કુતહલથી નરેશે પૂછ્યું:
“કુમારો, ક્યાં હતાં?”

“અમે તો અક્ષરધામમાં હતાં: ત્યાં દિવ્ય સિંહાસન ઉપર સ્વામિનારાયણુ ભગવાન બિરાજે છે: અને તેમની સમીપમાં ભગવાં વસ્ત્રથી વિભૂષિત આ બાળયોગીન્દ્ર કુશળભટ્ટ પણ બેઠા છે, એવું અમે જોયું.”

કુમારોના મુખથી આવી સુંદર વાત સાંભળી શ્રીમન્ત સયાજીરાવ મહારાજ ઘણા સંતુષ્ટ થયા, અને તે ચમત્કારથી તેઓ શ્રીજનાં તથા કુશળભટ્ટ (ગોપાલાનંદ સ્વામી)ના આશ્રિત બન્યા.



કુલમાળ

“આપુ, આપુ, ઉઠો ! આપણી કુલમાળને કાંઈક થઈ ગયું.”

એવાં અશ્વપાલના મુખમાંથી સમાચાર સાંભળતાની સાથે જ, સંકરની જળાધારીમાંથી જેમ જળ ટપકે, તેમ અશ્વપાલની આંખોમાંથી દડ દડ પડતી આંસુની ધાર જોઈ, ખોટાદ ગામના ધણી દરબાર દાદા ખાચર દાયરામાંથી સફાળા ઉઠ્યા.

તૈયાર થયેલો લાલ ટસર કસુંબો કસુંબાને ટેકાણે રહ્યો : દાયરામાં ખેડેલા ચારણોના મુખમાંથી વહેતો લલિત કાવ્યોનો પ્રવાહ અચાનક બંધ પડ્યો : ભીંતપર આલેખેલાં ચિત્રની પેઠે દાયરા સ્થંભિત થઈ રહ્યો !

દરબાર ઉપડતે પગે, ઢળકતી ઓસરીથી ઓપતા ઉગમણા ખારના ઓરડામાં, ત્યાં કુલમાળ પડી છે, ત્યાં આવીને ઉભા રહ્યા : જોતાં વેંત જ જણાયું, કે કુલમાળ છેલ્લે ડચકે આવા રહેલી છે :

પોતાની કુલમાળને બે ઘડીની મહેમાન જાણી, દરબારનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું : આંસુભીની આંખે પોતાનો હાથ લંબાવી, “આપુ કુલમાળ ? કેમ છે ?” એમ કહી પંપાળવા લાગ્યા.

ડોલરના કુલ જેવી કાયાને ડોલાવતી, મરતાં મરતાં પણ કાળી ભમ્મર જેવી આંખોથી ધણીને એકીટશે નિહાળતી, લાંબી શી કેશરાશિને ધૂળમાં રગદોળતી, આપુની પંખણી પલવારમાં

પગ પછાડવા લાગી : મુખે ઓઝ આગ્યાં : અને જોતજોતામાં તે લીંબુની ફાડ જેવા ડોળા નીકળી પડ્યા : ધ્રુલમાળ પરલોક સિધાવી : સાથોસાથ દરબારગઢમાં રડારોળ થઈ રહી !

*

*

*

આ વખતે શ્રીજી મહારાજના દર્શનાર્થે કારીયાણીએ જતાં, સદ્ગુરુ વ્યાપકાનંદ સ્વામી દાહા ખાચરના દરબારની મેડી ઉપર ઉતરેલા હતા; અને આંખો મીચી મહારાજનું ધ્યાન કરતા હતા; એવામાં અચાનક ધ્યાનમાંથી ઝબકી પાસે બેઠેલા પાર્શ્વકને પૂછ્યું :

“ વહ કૈન રોતા હય ? ”

“ દયાળુ ! દરબારની આલમાં ઉડતી પંખણી સરીખી ઘોડી, જે દરબારના શ્વાસ સમી હતી, તે આજે અચાનક મરી ગઈ; તેથી દરબારગઢમાં કાળો કકળાટ થઈ રહ્યો છે: બાપુ ! કાડી દરબારોને પોતાનાં ઘોડાં દીકરાથી બે અધિક વહાલાં હોય છે ! પોતાની બહાલેરી ધ્રુલમાળનો વિયોગ થવાથી દરબારને મન આલ ત્રુટી પડ્યું છે: દાહા ખાચરનું દરીઆ જેવું દિલ આજ વલોવાયું છે: સ્વામી ! વધુ શું કહું ! દરબાર હીબકા ભરી ભરી રહે છે ! ”

પાર્શ્વક સર્વ હકિકત નિવેદન કરી.

તે સાંભળી વ્યાપકાનંદ સ્વામીનું હૃદય પીગળી ગયું; તરત જ “ સ્વામિનારાયણ ” નું નામ લઈ, ઉભા થઈ, પોતાની લાકડી ગ્રહણ કરી બોલ્યા :

“ અચ્છા, સખ સુન લીયા, ઓર સમજ લીયા : ચલો મેં ઉધર આતા હું, યહ વડવા (ઘોડી) દેખનેકું મંગતા હું. ”

એમ કહી પાર્શ્વકની સાથે મેડી ઉપરથી સ્વામી નીચે ઉતર્યા.

x

x

x

ખીજી તરફ ઉગમણા ખારના ઓરડામાં રડારોળ થઈ રહી છે.

“આપ કુલમાળ ! હરીયાળી ચાલે હીંડતી ! મુને જોતાં
હણુહણુતી ! હમર ઘોડામાં આગળ ધપતી ! પવનવેગી ઘોડાનાં
પણુ પાણી ઉતારતી ! એવી આપ તું ! જ્યારે દરબારોના ભરચક
દાયરાઓમાં વખણાતી, ત્યારે મારી છાતી ગજગજ વા પુલાતી.”

આ પ્રમાણે લમણે હાથ દબાવેલતા દાદા ખાચર વિચારનિમગ્ન
બેઠા છે; ત્યાં પાર્શ્વકે ઉતાવળા ઉતાવળા આવી સમાચાર દીધા
કે—“બાપુ ! બાપુ ! સ્વામી પધારે છે.” એ શબ્દ સાંભળતાં જ
દરબાર સાવધ થઈ ધૈર્ય ધારણુ કરી ઉભા થયા; અને “પધારો
પધારો—સ્વામિ !” કહી આંસુભરી આંખે સ્વામીની સંભાવના કરી.

સ્વામીએ દરબાર સામું જોઈ પૂછ્યું : “કયા હય ?”

પાર્શ્વકે કહ્યું : “જુઓ સ્વામી ! આ ઘોડી મરી ગઈ !”

સ્વામીએ પોતાની લાકડીથી ઘોડીના અંગ પ્રત્યંગને ચીધતાં
કહ્યું :

“ઉસમેં કયા મર ગયા હય ? યહ મુંહ, યહ આંખ, યહ કાન,
યહ પગ, સખ હૈયાત હય, દેખનેમેં સખ આતા હય.”

આમ કહી સ્વામીએ લાકડી અડાડતા વેંત જ કુલમાળ, પાંખો
ફફડાવતી જેમ હંસણી ઉભી થાય, તેમ હણુહણુટ કરતી ઠેકીને
ઉભી થઈ.

દરબારગઢમાં આનંદ—આનંદ થઈ રહ્યો.

*

*

*

આજે કારીયાણામાં માયા ખાચરના દરબારમાં શ્રીજી મહારાજ
સભા ભરીને બેઠા છે, ને પોતાના હરિજનોને વચનામૃતનું
ખન કરાવી રહ્યા છે; મહારાજના મુખ્યદ્રોને જોઈ સર્વે સભા-
જનોના હૃદયકમલ પ્રકુલિત થઈ રહ્યાં છે; તેવામાં બોટાદથી
વ્યાપકાનંદ સ્વામી આવી, સભામાં મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત
કરવા લાગ્યા.

શ્રીજીમહારાજ સ્વામિને આવેલા જાણી અવળું જોઇ ગયા

આવું દશ્ય જોઇ સ્વામિ ગળગળા થયા : તેવામાં મહારાજે સામું જોઇ હાકાટીને સ્વામિને કહ્યું:

“તમે તો હવે ભગવાન થયા ખરું કે? તમે દાલા ખાયરની ઘોડી સજવન કરી, ખરું ને?...આથી અમારો તમારા ઉપર રોષ પ્રકટયો છે!”

વ્યાપકાનંદ મુનિ આંસુભરી આંખે, અને ગદગદ કંઠે બોલ્યા:

“દયાળુ! મેરા યહ અપરાધ ક્ષમા કીજ્યે, મેં આપકા દાસ હું: જ્યાં મેં દાલા ખાયરકા દરબારમેં થા, તય મેરા જીય એ દશ્ય દેખકે બહુત અકુલાયા થા, કુચ્છ નહીં સોહાતા થા. યહ કારણ કુચ્છ જીય પ્ત્તમાંડમેં ચક્ષા જતા થા, વહ જીયકું પકડકર આપકી કૃપાસેં ઘોડીકી ભીતર ડાલા થા; યહ રીતસેં અપના દરબારકા ચિત્ત ઘોડી સજવન કરકે સંતુષ્ટ કીયા થા: હમારા યહ અપરાધકી ક્ષમા કીજ્યે, કૃપાનિધાન!”

આવું વર્ણન સાંભળી, કર્ણુનિધાન શ્રીજીએ કહ્યું:

“મુનિવર! આ કલિ કાલમાં આવું અમાનુષિક કર્મ કરશે અને મુએલાને જીવાડશે, તો રાજ મહારાજાઓ તરફથી અનેક ઉપાધિઓ ઉત્પન્ન થશે, અને ભગવત્ ભજનમાં વિદ્ન ઉત્પન્ન કરશે, માટે હવે આજથી પ્રતિજ્ઞા લ્યો, કે હવે કોઇ દિવસ આવું કામ કરીશ નહીં.”

સ્વામીએ મહારાજની સમક્ષ જળ મૂક્યું અને કહ્યું:

“મહારાજ! લ્યો યહ મેરી પ્રતિજ્ઞા હય, યહ મેરા શપથ હય, અયસા કામ મય કભી નહીં કરંગા.”

મહારાજ અતિ પ્રસન્ન થયા.



નિશ્ચય

• “ એ દરબાર, હવે આંખ્યુ ખોલો કંઈક આંખ્યું ! આ તમારા આપદાદાનું નામ બોળાવા બેઠું, એલલ ભા ! ”—એલે ચડેલા દુર્ગનગરના દેવ જેવા પૂજતા દરબાર એલલ આપુને આંખનો ખૂણો લાલ કરી ગઢવીએ ધમધમાવી કહ્યું.

“ બા, ગઢવા, છે શું ? આજ આમ અણમણા થઈ મોઢું ઉતારી કાં ખોલો બા ? ”—ઘેલા નદીના ઘૂના પાસે આવેલા, માથાઢંક ઉભેલા, સોનાની સળી જેવાં ખડને વઢાવતાં, અને પાસે બેસી પૂજા વળાવતા એલલ આપુએ પાસું ફેરવી જીવુભાના ગઢવીને કહ્યું.

“ બાપુ, કાઠી કામમાં લાખ લાખ રૂપીઆનું ગણાતું ઘર આજ કાખનું થવા બેઠું, અને દાદા બાપનું સંઘરેલું કીર્તિ-ધન, આપા, ઢોલે વાગતું જવા બેઠું. હવે આંખમીચામણાં ક્યાં સુધી કરવાં છે ? ” ચકાર-ચારણે પોતાની ચાતુરીની જાળ આબાદ પાથરવા માંડી.

“ ભણે ગઢવી, બા, કેવાનું હોય તે કહી દે, આમ મોણ ઘાલી વાતું કાં કર અને નકામું માથું કાં ખા, ચારણ ! ” બે હાથે આંખ્યું ચોળતાં અને બગાસાં ખાતાં એલલભાએ કહ્યું.

“ બાપુ, સુરદેવના સમ ખાઈ કહું છું, કે આખી કાઠ્યમાં આમ વાતું થાય છે, કે એલલ આપુના દરબારમાં બાયું ભેગા સ્વામિનારાયણ પડયા પાથર્યા રે’ છે હ્યો ! બાપુ, આવું ગામે-

ગામ સાંભળતો આવું છું અન્નદાતા ! ”

“ હું ગઢવા, આ સાચી વાત ? ”

“ હા, બાપુ.” દેવીપુત્રાએ ઉંકરાટો ચડે એવા દરબારને બરછીની જેમ વેણ મારી આરપાર ઉતારવા માંડયા.

ગઢવાની વાત સાંભળી એલલ ખાયરની આંખમાં કમકમા આવ્યાં, અને ક્રોધથી અંગે ફરકવા લાગ્યાં, અને કાનની બુટીયું કંપવા લાગી, અને તરતજ ઢીચણ ભરીયાં થઇ દુર્ગપુરના ડાય-રાના ધણીએ ભવાં ચડાવી તરવારની મૂઠ ઉપર હાથ નાખ્યો, અને આધે પડેલી ગેંડાની ઢાલ ઉંચકી પોતાની ઢુંકડી કરી.

ગઢવીએ વાત ચલાવી: “બાપુ, ઘોડાં જાય, ગરાસ જાય, ગામ જાય, વહાણ જાય, એ સૌ પાછાં કાઢ દિવસ આવે; પણ નખ જેટલું નાક જાય એ ફરી પાછું ન આવે હો ! ” ગઢવીએ ધુંધવાતા અગ્નિમાં ફકકડ ફુંકે મારી.

વાત સાંભળતાં જ આંખમાંથી લાલ અંગારા વરસાવતા એલલખાયર ઉભા થઇ, ઢાલ તરવારને લઇ ઉતાવળા ચાલી સ્વામિનારાયણને મારવા દરબારગઢની ડેલીની દોઢીએ વાટ જોતા બેઠા.

x x x x

“ હ્યો, મોટીબા, હવે અમે જશું.” ચાંદી જેવા ચળકતા ચોરડામાં બેઠેલા શ્રીહરિએ કહ્યું.

“ પ્રભુ, તમે આ પાછળના માર્ગથી પધારો તો ઠીક.” મોટીબા બોલ્યા.

“ મોટી બા, ‘અદ્વરેણ ન નિર્ગમ્યમ્’—એ અમારો ખાસ નિયમ છે. તો એ નિયમને અમારે અનુસરવું જોઇએ, સમન્યાં કે. માટે અમે મોટે રસ્તેથી જશું.” શ્રીહરિએ ખુલાસો કર્યો.

“ પણ પ્રભુ, ત્યાં એલલ બાપુ તમને મારવા બેઠા છે. માટે આ તરફથી સિધાવો તો સારું.”—મોટીબાએ ગળગળા થઇ કહ્યું.

“મોટી બા, મારવું અને જીવાડવું એ કોના હાથમાં છે ?—
‘મદ્ભ્યાત્ વાતિ વાતોડયં’—એ મહાવાક્ય ભૂલી ગયાં કે ?”—એમ
કહી શ્રીજી હસ્યા.

“ હા મહારાજ, એતો સાચું. જેની બ્રુકુટિના ભંગથી
આખું ત્રિલોક ભસ્મીભૂત થાય, એને ડરતો કોઈનો ન હોય.”
એમ વદી મોટીબાએ મહારાજને જવાની રમ્મ આપી.

મહારાજ, જેવા દરબારની રેલીએ પહોંચ્યા, તેવાજ દાલ
તરવાર લઈ એભલ ખાચર ગરૂની જેમ ઉડી મારવા દોડ્યા.
એ વખતે મહારાજે એક તીવ્ર દષ્ટિ ફેંકી; ત્યાં તો દાલ તરવાર
દરબારના હાથમાંથી નેત નેતમાં પડી ગયાં; મહારાજની ત્યાં
અતુર્ભુજ મૂર્તિ દરબારે દેખી: દરબાર વિમાસણમાં પડ્યા: પોતાના
નેત્રો મીચી ગયા, અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા—ત્યાં તો—

“ દરબાર, અમને ઝોળખો છો ? ” એ પ્રમાણે અતુર્ભુજ
મૂર્તિએ કહ્યું.

એભલખાચર મટકું માર્યા વિના ફાટી આંખે મૂર્તિ સામું
ટગર ટગર જોઈ રહ્યા: ત્યાંતો મહારાજે ચલાવ્યું, “દરબાર,
તમારી મોટી આઈમાનું નામ રાણદેબાઈ કે ?—અને—તમારા દાદાનું
નામ ઉનડખાચર કે ?”

એભલખાચરે હા ભણી.

“ એ તમારી મોટી દાદીમાનું કહેવું કંઈ તમને યાદ છે ? ”
શ્રી હરિએ કહ્યું.

“ હા, મારી આઈમા કહેતાં હતાં કે નીલકંઠ નામે ભગવાન
પૃથ્વીમાં અવતાર ધારણ કરશે; પણ ઉભા રહો, પ્રથમ કહો,
તમારું નામ ? ”

“ અમારું નામ ? અહોહો દરબાર, અમારાં નામો છે અનેક,
સમન્થા ! કદાચ મેઘની ધારાઓ ગણાય, કદી આલમાં ચમકતા
તારલા ગણાય, અને વખતે ધરણીનાં રજકણો નજર સોંસરવાં કદાય,

-પણ અમારાં નામો ન ગણાય ! છતાં હ્યો, તોપણ કહીએ છીએઃ અમારૂં નાનપણુમાં હેતું નામ ધનશ્યામ; વનમાં વિચર્યા ત્યારે ગોપાળયોગીએ અમારૂં નામ રાખ્યું હેતું નીલકંઠ; અને હાલમાં અમારૂં નામ છે સ્વામિનારાયણ. ”-રૂની પુણી જેવાં ધવલ હાસ્યને પાથરતા મહારાજ બોલ્યા.

વાત સાંભળતાં દરબારનો ચકડોળે ચડેલો જીવ ખામણે આબ્યો, અને બોલ્યાઃ “ મારી આછમાનો અથથી ઇતિ સુધીનો ઇતિહાસ બધો વર્ણવો, તો હું તમને ભગવાન માનું. ”-એલલ ખાચરે કહી નાખ્યું.

“ વાલ દરબાર વાલ, હજી અમારો નિશ્ચય થયો નહિ ? ”

“ નિશ્ચય તો થયો ખરો, પણ હજી અધુરો ! જે પૂર્ણ માહિતિ આપો તો પરિપક્વ પ્રભુપણાનો નિશ્ચય થાય. ”-દરબાર દિલમાં હેતું તેવું બોલ્યા.

“ ત્યારે તમારી આછમાની હકીકત કહી દેજો, તો અમારો નિશ્ચય થાય ? ”

“ હા, તો જરૂર થાય, પણ તમારી ને મારી આયમા રાણુદે બાછતી વાત મજે તો જ. ”-પુનઃ ચોકખી વાત દરબારે કરી.

“ ત્યારે દરબાર સાંભળોઃ-તમારી દાદીમાના બાપનું નામ હેતું માલોઃ એ આપો માલો દામનગરમાં રહેતો, અને તમારી દાદીમા ત્યાં મહીયરમાં માણુવા અવાર નવાર જતા આવતા. ”

ભાલાની અણી ભોંકાતા ભડપુરૂષનું હૈયું વીંધાય, એમ એલલ ખાચરનું વાત સાંભળતાં જ વજ્ર હૈયું વીંધાયું, અને વચમાં બોલી ઉઠ્યાઃ “ હં મહારાજ, પછી ? ”-

-“ એ દામનગર અને પાડરશીંગાના માર્ગથી પૂર્વમાં અને ગામથી દક્ષિણમાં આવેલું ભગવાન પરશુરામના પૂજનથી પવિત્ર ધામ બનેલું કુંભનાથ મહાદેવનું એક દેવળ છે, જેની ખ્યાતિ

સોહામણા સોરઠ દેશમાં મશહૂર છે: એ શિવાલયમાં મેનનાથજી નામે એક સિદ્ધ પુરૂષ રહેતા, અને એ માણસના મનનું કળતા: એટલું જ નહીં, પરંતુ શસ્ત્રાસ્ત્ર વિદ્યામાં પણ પારંગત હતા, અને પૂર્વાશ્રમમાં એ મહા તપોનિધિ બ્રાહ્મણ હતા.”

“એ મેનનાથજીના ગુરૂનું નામ?” વચમાં ઉતાવળીયા થઇ દરબાર ભલક્યા.

“દરબાર, ધીરા રહો ધીરા, સઘળું કહું છું” હસતી મુખ-મુદ્રાએ મહારાજ બોલ્યા.

એ મેનનાથજીના ગુરૂનું નામ આત્માનંદ સ્વામી: અને એ આત્માનંદજીના ગુરૂ ગોપાલ બ્રહ્મચારી, કે જેઓ વાલ્મીકિનો અવતાર મનાતા, અને દક્ષિણ સિંધુને કિનારે ગોપનાથ મહાદેવ છે, ત્યાં તેઓ સદાકાલ વસતા, અને તે સિદ્ધ યોગીન્દ્રે ઘણું વરસો સુધી દેહ ટકાવી રાખ્યો હતો, એવા એ પ્રભાવશાલી હતા: લ્યો દરબાર, આ મેનનાથજીની ગુરૂપરંપરા કહી બતાવી, અને એ મેનનાથજીનો સમાગમ તમારી આઘમા રાણુદે બાધને કુંભ-નાથજીના ભગ્નાવશેષ દેવળમાં થયો હતો.”

વાત બરોબર મળતી આવતાં એભલ આચર આંખો મટ-મટાવવા લાગ્યા, અને માથું ધુણાવવા લાગ્યા.

ત્યાં વળી મહારાજે ચલાવ્યું: “દરબાર, એ મેનનાથે તમારી દાદીમાને કહ્યું હતું, ‘એટા રાણુદે, કેમ આજકાલ ઉદાસ રહેતી જણાય છે?—ત્યારે બળતી આંખના આંસુડાં પાલવ વતી લૂંછી રાણુદે બાધ બોલ્યાં, ‘મહારાજ, આપની દયાયે સર્વ વાતે સુખી છીએ, પણ ઘરમાં બાળો સાદ નથી, એટલી ખામી છે; એથી અંતર ઉદાસ રહે છે.’—એમ કહેતાં કહેતાં ગળે ડૂમે આવતાં ગળ ગળા થઇ ગયાં, અને ધ્રુસકા મૂકી મૂકી રડી પડ્યા, મેનનાથજીએ કહ્યું.

‘બાધ રડમા, તુંતો સાક્ષાત સૂર્યના અંશથી જન્મી છો, અને તમારા પતિદેવ ઉનડ આચર, એ સાક્ષાત કર્ણનો અવતાર છે’ જેને દુર્યોધને અંગદેશનો નરમણિ બનાવ્યો હતો, અને જેને કુરૂ-

પતિ જન્મણી ભુજ માની બેઠો હતો, પણ એણે દુર્યોધનનો પક્ષ રાખ્યો હતો, એથી એને સાત જન્મ લેવા પડ્યા; હવે અમારા સત્સંગથી આ જન્મે તેમનો મોક્ષ થશે. ’—મેનનાથજીએ તમારા દાદા દાદીનો પૂર્વ ભવ આમ કહી બતાવ્યો. ત્યાં વયમાં તમારી આઘમા બોલ્યાં: ‘ મહારાજ તમે કાણ ? ’

‘ બેટા રાણદે, હું દ્રોણાચાર્યનો અવતાર છું, દુર્યોધનનાં પાપથી મારે પૃથ્વીમાં જન્મ લેવો પડ્યો છે, હવે પ્રગટ પ્રભુ નીલકંઠ નામે ભગવાનના ભજનથી મારો મોક્ષ થશે; બેટા, તારો પણ થશે; પુત્રિ, ગલરામાં, જા માફ વરદાન છે, નવ માસે તને પુત્ર થશે; અને એ તારો પુત્ર બે બહેનોનો બાંધવો બનશે, અને એ પુત્ર વૃષકેતુનો અવતાર હશે, તેનું બાવો એવું નામ પડશે. બેટા, સાંભળ, જો તમારા દરબારગઢની ગૌશાળાના કૃષ્ણીયામાં જ્યાં પીપળાનું વૃક્ષ છે, ત્યાંથી બત્રીશ હાથને છોટે નીલકંઠ નામે શંકર દટાયેલા છે, તે શંકર માંડવ્ય મુનિના પૂજેલા છે, તેને કાઢી ઘેલા નદીને સામે તીરે પ્રતિષ્ઠા કરજો, અને ત્યાં મારો મોટો શિષ્ય ગોમતીગરને પૂજારી રાખજો, સદાવ્રત બાંધજો, મહાઝર કરજો; અને હું આત્માનંદ સ્વામીને લઈ ત્યાં આવીશ: વીરપુત્રિ, તમારા પતિ દેવને મેં સ્વપ્નમાં સઘળી વાત કરી છે, જેથી તેઓ અહીં આવશે, માટે ત્યાં સુધી તમે દામનગર રોકાજો. ’

દરબાર, તમારી દાદીમા ત્યાં રોકાણાં. ”

“ કહો હવે શું સાંભળવું છે ? ” શ્રીહરિએ કહ્યું.

“ આ બધાં ભૌતિક તીર્થો—પ્રાતઃસ્મરણીય નીલકંઠ મહાદેવ આદિ તીર્થાલયો, અને આ દુર્ગનગર જેવું તીર્થધામ ક્યાંય નથી હો; દરબાર, દુર્ગપુરના મહિમાનું વર્ણન શું કરવું ? એ મહિમા વર્ણનને માટે કોઈ નવો પુષ્પદંત જન્મશે, ત્યારે એના મુખમાંથી મહિમાની સરવાણી ફૂટશે, અને એ સમજાશે: હાલમાં એટલું સમજો તો પણ બસ છે; દેવોએ એક વખત તુલા કરી: એક પલ્લામાં દુર્ગપુર મૂક્યું, બીજા પલ્લામાં અક્ષરધામ મૂક્યું; છતાં દુર્ગપુર નમ્યું; અક્ષરથી એ ગઢપુર અદકું થયું, એવું આ તમારું નગર છે હો ! ”

શિયાળાની ઠંડી રતુ હોય, ઉપરથી હિમ પડતું હોય, સાથે કાળજી કમકમાવતો ફૂર વાયરો વાતો હોય, અને માથે હિમાળો ઢળતો હોય, એવે વખતે જે સ્થિતિ થાય, તેવી સ્થિતિ આ વાત સાંભળતાં દરબારની થવા લાગી: દરબાર ઠંડાગાર થઇ ગયા:

પુનઃ ઢાટના કાંગરા સામી કામલ અંગુલિ ચીંધી કામલ ગાત્રે કણ્ણાનિધાન શ્રીહરિ બોલ્યા: “જીઓ, આ સ્થળે માંડવ્ય મુનિનું સંધ્યા-વિધિ કરવાનું સ્થાન હતું: વહાણું વાય, વાયસ બોલે, કે તરત કરમાં કમંડલ, કંઠમાં માલા, માથે જીર્ણજટા અને શરીરે લપેટેલું વલ્કલ, અને પગમાં પાદુકા પહેરી સોયરા જેવી શ્યામ અચલ ઉન્મત્ત ગંગાની શિલાઓને આલતા ડગમગાવતા, અને ડગલે ડગલે વિધિપૂર્વક નારાયણનું નામ સ્મરણ કરતા, આ તમારા ઢાટને કાંગરે આવી, સંધ્યા-સ્નાન, તર્પણ, દેવાર્ચન વગેરે કરતા: એ વખતે અહીંયા, દરબાર, નિમિત્ત અરણ્ય હતું: સૂર્યનું સોય જેવું તીણું કિરણ આ વન-વીથિકામાં પ્રવેશવું અશક્ય હતું: એવી અહીંયા ઝાડોના ઝુંડોની ઝાડી હતી: રસઝરતી વનૌષધિ દિનરાત આ તમારી ગંગાને કાંઈ જૂલતી: અને નિર્મલ ગંગા પ્રવાહ ધ્રુવવાટા મારતો આ તમારા ગઢ આગળ રેલમઢેલ કરી મકતો.

આટલી વાત સાંભળતાં દરબારનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું: મુખે મોતી જેવા પરસેવાના ઝિંદુઓ ઝળકવા લાગ્યા: હર્ષથી રૂંવાટાં ઉભાં થવાં લાગ્યાં.

“કહો દરબાર, હજી વધુ સાંભળવું છે? હજી અમારો નિશ્ચય થવામાં કંઈ બાકી છે? તો પૂરો કરાવું.” મંદ મંદ હસતાં મહારાજે કહ્યું.

“થયો! થયો! થઇ ચૂક્યો નિશ્ચય! મારા પ્રભો! અમલા અંતરના અંધારા ઉલેચવા પ્રભુ ભલે પધાર્યા: મારા શ્યામ, તમારાં પવિત્ર પાદકમળની રજથી મારો દરબાર પવિત્ર તીર્થ-ધામ બન્યો: અને મને આજે કૃતાર્થ કીધો; મારા લાલ, વધુ શું વધું; વિભુ, આજે મારે આંગણીએ સોનલવર્ણો સૂરજ ઉગ્યો!

નાથ, મારે ત્યાં પધારી મને પાવન કીધોઃ આજે પ્રગટ પ્રભુની પૂરી પિછાન થઇઃ પ્રભુ, પૂર્ણ નિશ્ચય થઇ ચૂક્યો !” દરબારે હાથ જોડી કહ્યું.

“કેવી રીતે દરબાર, અમારો નિશ્ચય થયો ? એ કહો ?”

જાણે મહારાજના ચરણ ચૂંમવા નમતી હોય નહિ, એવી લીલી નાથેર જેવી લૂમઝૂમ ઝૂલતી લીલીછમ લીંબડાની ડાળને જમણે હાથે ઝૂલાવતા-અને મરક મરક હસતા મહારાજ બોલ્યા.

“ મહારાજ, સાંભળોઃ મારી પવન વેગી તાજણુ ઘોડી ઉપર ચડી બાબરીયાવાડમાંથી હું એક વખત આવતો હતો, ત્યાં વચમાં ઉમેજ ગામની વાડીએ ઘોડીને પાણી પાવા ઉભોઃ તેવામાં ગામનો લાખો આયર મને લાળી સામે આવ્યો, અને બોલ્યો— “આપા, રામ રામ.”

“રામ, બા, રામ, ભણે ભલીયુંમાં છો કે ?” મેં પૂછ્યું.

“હા, બા, તમને દેખી ઇ અદક આણુંદ થીયો દરબાર.” એમ કહી ઘોડીની લગામ લાખાએ ઝટ દેતી ઝાલી, અને પોતાના ઘર તરફ વાળી.

“ કાં બા લાખા આમ કરછ ?” મેં કહ્યું.

“ ભણું બા છાશું પીતા જવ, છાશું. પીધા પવના ઘર તારવી ન જવાય, દરબાર.”—લાખાએ કહ્યું.

“ પ્રભુ, મેં ના પાડવા માંડીઃ છતાં લાખાએ અતોળ આગ્રહ કરવા માંડ્યો. ‘ભણું કંઈ વાત છે બા ? આ ઉતાવળ હોય તો જર આજરાનું બટકું દેખડું, દૂધ, અને ચીલડાંની બે કાચરી, બા ખાતા જવ. બીજું હું ગરીબને ત્યાં શી તમ જેવાની મેમાનગત કરવાના ગુંજશ ? તમ જેવા પરાણા ક્યાંથી આ ગરની ગાળીમાં ?’

એમ કહી ઘોડીની લગામ ઝાલી લાખો આયર મને ઘેર લઈ ગયો.

“ ધરમાં પેસતાં, પ્રભુ, આત્માનંદજીના શિષ્યો વિઠ્ઠલાનંદ અને બાલાનંદ નામે બન્ને બેઠા હતા, અને સદુપદેશ આપી રહ્યા હતા; હું ત્યાં જઈ નમન કરી બેઠોઃ ત્યાં આચાર્યશ્રીએ ઉભા થઈ ઝટ દેતી રાંધણીયામાં જઈ ઠીકરીને તાતી કરવા ચૂલે મૂકીઃ અને ધમાકામાં લીલી ધરાક જેવો બાજરાનો લોટ મસળી રોટલા ટીપવા લાગીઃ અને અમે વાતુંએ વળગ્યાંઃ સામી બાજુ ક્યારામાં લીંબડીનો નાનો છોડ વાવેલો દેખી આત્માનંદજીના ચેલાઓ એક બીજાના સામું જોઈ પરસ્પર હસવા લાગ્યાઃ

ત્યારે લાખાએ કહ્યુંઃ ‘સન્તો, કેમ હસો છો?’—સન્તો બોલ્યા, ‘આ લીંબડાના છોડ નીચે પ્રગટ પુરુષોત્તમ ભગવાન ડાળને ઝૂલાવી ઉભા રહેશે, એટલું જ નહિ, પરંતુ તેની નીચે સલા કરી અનેકને વચનામૃતોનું પાન કરાવશે, અનેકને સમાધિનાં દાન આપશે, અને અવિચળ અક્ષરબ્રહ્મ ધામની પ્રાપ્તિ કરાવશેઃ પૃથ્વીમાં એકાંતિક ધર્મનું સ્થાપન કરશે, અને નીલકંઠવર્ણી એવે નામે એ પ્રભુ કહેવાશે.’—“આવું સાંભળી હું આભો બની ગયો, અને ફાટી આંખે એ લીંબડાના છોડ સામું એકીટસે જોઈ રહ્યો. પછી જાણું પી કરી ચાલતી વખતે એ છોડને મૂળ સહીત ઉપાડી, ફરતો ગારાનો પીંડો વળગાડી, લુગડાવતી લપેટી, ઘોડીના પાવરામાં નાંખી, મેં જે બમકાવી મૂક્યાં, તે વેડું આવે ગઢપુર. ત્યાર પછી મેં આવી, એ છોડને જીવના જોખમે સાચવી, પાણી પાછ જતન કરી, એને મોટો કર્યો છે; માટે એ વાત આજે સત્ય થઈઃ અને પ્રગટ પ્રભુના પૂરી પ્રતીત થઈઃ હવે આ મારો દીકરો દાદો, પ્રભુ, તમારો છે; અને આ બે દીકરીયું છે, તે પ્રભુ તમારી છે. આ આખો દરબારગઢ તમારો છે; પ્રભુ, નિત્ય નિત્ય અહીં વસજો; અમીનાં પાન કરાવજો; દાદાનો હાથ ઝાલી તમારો કરી થાપજો. મારી આછમા રાણદેવાઈ કહેતાં કે એ તારો દાદો એ અર્જુનનો અવતાર હશે, માટે એ પ્રગટ પ્રભુનાં દિવ્ય ચરિત્ર સાંભળશે, ત્યારે એને શાંતિ વળશે.” એમ કહી સાષ્ટાંગ પ્રણામ પ્રભુના ચરણમાં એભલ ખાચરે કર્યા :

મહાપ્રભુએ એ હાથ ઝાલી દરબારને ઉભા કર્યાં : પુનઃ શ્રીજીનું ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ નિરખી ગદગદ કંઠે એ કાઠી રાજવી બોલ્યા—
“દયાળુ, મારે આંગણે સદાકાળ વસજો.”

“દરબાર, અમે ક્યાંઈ ગોદોહન માત્ર રહ્યા નથી : છતાં તમારી ભક્તિને વશ થઈ આ તમારા દરબારગઢમાં જે ચોરડી છે, તેમાં નિરંતર વસીશું : તેને અક્ષરધામથી અધિક માનીશું : ત્યાં રહી જેમ તમને નિશ્ચય કરાવ્યો, તેમ અનેક મુમુક્ષુજનોને નિશ્ચય કરાવીશું !”

इयामं सितं द्विभुजमेव चतुर्भुजं च ।
त्वां भक्तिधर्मतनयं शरणं प्रपद्ये ॥



જોધો ભરવાડ

ગામ નાની ધરાઈની સીમમાં એક કુંટીઓ આવેલો છેઃ કુંટીઆની પાસે ગોરમટીની ફરતી પાળ કરી લઇ નાની અવેડી બાંધી છેઃ

તેની ઉપર કાંડામાં કાળી ઉનનું રાંઢવું બાંધી હાંડો પાણી માય એવી બોખે જોધો પાણી સીંચી રહ્યો છેઃ અને પાસેની અવેડીમાં પાણી સીંચી સીંચી ઠલવતો જાય છેઃ “બોબડી, મેંઢી, કાયલી, કાટુડી, જાંબુડી”—વગેરે બકરીનાં નામ દઇ દઇને બોલાવે છેઃ ‘બે’ બે’ કરતાં બકરાઓ પાણી પી રહ્યાં છેઃ

એવામાં સામેથી ઘોડાઓનાં ડાબલા સંભળાતા જણાયાઃ દેખાણા દશવીસ ઘોડેસ્વારોઃ પ્રથમના અસવારે ઘોડીને પાણી પાવા કુંટીઆ તરફ ઝબકેતી વાળી, અને જોધો સામું જોઇ બોલ્યોઃ

“ગોકળી, રામરામ” સોમલા ખાચરે કહ્યું.

“રામ ! રામ ! દરબાર.” જોધો બોલ્યોઃ

“આ ઘોડી પાણી વિના તરશે મરે છે; બે તાંઢળી પાણી પાશો કે ?”

“શું કામ નહિ પાછુંઃ પાણીથી પાતળો થાય, એવો જોધો નથી” એમ કહી બે—ચાર બોખું વાતવાતમાં જોધાએ બેંચી કાઢી; ઘોડીએ પાણી પીવા માંડ્યું.

“મૂળ આ ગામના વતની કે તમે?” ગોકળાને સોમલા-
ખાચરે પૂછ્યું.

“ના, ના, મૂળ ગામ તો મારું કરદમ, અને કરદેળ: પણ
હાલમાં પાંચેક વરસથી પરણ્યા પછી અહીં આ ગામમાં આવીને
રહ્યો છું, ને તમ જેવાના પરતાપે ચાળાં-બકરાં ચારી ખાઉં
છું.” જોધાએ ખુલાસો કર્યો.

“આ બધા તમે ક્યાં જાવ છો?” ચકળવકળ જોતો જોધો
ફરી બોલ્યો.

“જામએ છીએ વડતાલ, સમૈયો કરવા.”

“આ સામે ઉભા એ કાણ છે?”

“એ છે સ્વામિનારાયણ ભગવાન.” સોમલાએ કહ્યું.

“અહોહો, આ પંડ ભગવાન કે?” એમ કહી જોધો અણ-
વાણે પગે દોડ્યો, અને ઝટકેતો મહાપ્રભુના ચરણમાં પડ્યો; અને
બોલ્યો: “મહારાજ, મહારાજ, મને રાજ તમારા વાહમાં રાખો,
મને પોતાનો માની મારા પર એટલી મે’ર કરો: આ જોધાનું
કાંડુ ઝાલી તમારો કરો: મારા ગળાના સમ છે.”

“જોધા, તને ભેંશું ચારતાં આવડે છે કે?” શ્રીહરિએ પૂછ્યું.

“હા માધાપ, ગાયું ભેંશું બધું ચારતાં આવડે છે.”
જોધો બોલ્યો.

“ઠીક ત્યારે, જો સાંભળ, અમે બધા હાલ વડતાલ જામએ
છીએ; ત્યાંનો સમૈયો કરી અમે પાછા ફરીએ, ત્યારે તું જરૂર
ગઢે આવીને રહેજે, દરબાર દાદાખાચરની ભેંશું ચારજે.”

એમ કહી માણકી નચાવતા નચાવતા માણીગર માંવ ચાલી
નીકળ્યા; કાઠી રાજાઓનાં ઘોડાંઓ પણ એક પછી એક સખો-
સખ વાંસોવાંસ ઉપડ્યા.

જોધો ભગવાનને ફાટી આંખે જોઈ રહ્યો: મહારાજનું છોગલું
જ્યાં સુધી દેખાણું, ત્યાં સુધી કેડે હાથ દબને ઉભો રહ્યો: દયાળુ

દેખાતા બંધ થયા, ત્યારે જોધાનાં નેણુ નીચાં નમ્યાં, અને નિસાસો નાખી બોલ્યો:

“ઓહો ! પરણુ તરછોડીને ચાલી નિસર્યા !”

મનમાં બબડતો બબડતો, મન વિનાનો વગડાને જાળે જાળે ભટકતો જોધો, રોજ્ય કાળ્ય દિ રહ્યો ત્યાંતો બકરા લઇ ઘેર પાછો આવ્યો; અને બકરાંને ઝોકમાં પૂરી ઓસરીની કારે ઢાળેલા ખાટલા ઉપર બેઠો.

“કુમ આજ આઢોને વેલા વેલા ઘેર આવ્યા ?” જોધાની મહીયારણુ બોલી.

“આમ આવ્ય આમ, એક સારી સારી વાત કહું.” જોધાએ કહ્યું.

“શું ?”

“જો આ બધી ગાઉ, આ બકરાં, આ ધરવખરી, આ ઝોક, ને આપણે રે'વાનો આ તરખંખડો, સંજાળી લેજો બધું : હું તો ભળકડે જીવાનો છું.”

“ક્યાં જીવું છે ?”

“ક્યાં શું ? સ્વામીને ગઢડે.”

“શું કામ ?-રિહામણુ ?”

“ના, ના, ગાંડી, ભગવાન ભજવા.”

“પછી મારું શું ?”

“તારું તું જાણ.”

“અરરર, તારા સાડ બધી રિયાસત પિયરમાંથી લાવી લાવીને તારી પાસે ઠલવી, છતાં આમ છોરડાં ખોરડાં, વાછરાં, રઝળતાં મૂકીને કાં જી ગોવાળ ?” આંસુ ભરી આંખે ગોવાળણુ બોલી.

પણુ જોધાને તીવ્રચટકી લાગી હતી:

“એ કોનાં માવતર, અને કોનાં છોર, કોનાં વાછર, કોનાં વહુવાર: એ સંધી આળપંપાળ છે: માયાનો વળગાડ છે વળગાડ: તો એ બલામાંથી છૂટવાનું માંડ ટાણું આવ્યું છે: માટે આવ્યું ટાણું શીદ જવા દઉં? મેં તુને આગવું કીધું” તું કે મુને અલી તું પરણ્યો, પણ વખત આવશે ત્યારે મૂકીને હાથે જાઈશ; એ તો આપણો પરથમથી કરાર છે.” જોધાએ સોની એક વાત કરી.

વાત સાંભળતાં ગોવાળણ તો ઉભી ઉભી સીવાઈ ગઈ!

જોધો જવા તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો: લગકડે વેંલો ઉઠતો કે સધળી આળપંપાળ મૂકી ચાલી નીકળ્યો, અને ફરતો ફરતો ગઢડે આવી દાદાખાચરની બેંશો ચારવા બેંશોના વંડામાં આવીને રહ્યો:*

(૨)

આજે ધનતેરશનો દિવસ છે: મહારાજે વંડામાં ગાયોનું પૂજન વિધિસર કર્યું છે: સોનાની શીંગડી, રૂપાની ખરિયું, ત્રાંખાનો વાંસો, ઉપર ઓઢાડેલી રેશમી ઝુલ્ય, પગમાં ઝાંઝર, એવી ગાયોનાં દાન ભૂદેવોને દીધાં છે: સાડાત્રણસો ગાયોનાં વંદમાં મહારાજા મુરલિધરની જેમ શોભે છે: પાસે જોધો હાથ જોડીને ઉભો છે.

“જોધા, આ બધી ગાયોનું ધણુંતારી આજ્ઞામાં-સાચું કે?”.....

“જોધા, વગડામાં તને કોઈ છંપકલું કરી જાય, તો તું એકલશ્વરો શું કર? તનેતો કોઈ બીજું માણસ સાથે રહી ગમતું નથી; તનેતો માણસ જાતની સગ આવે છે; તો તું શું કર?”—મહારાજ જોધાની દાધારીંગી વાણી સાંભળવા સાર બોલ્યા.

*યોષસ્ત્યક્ત્વા કુટુમ્બં સ્વં

ધ્રીહરે: સેવનેચ્છયા ।

ગોપાલ: શ્રીહરિપ્રેયાન્

મજ્જસ્ત્રાડવસત્ પર: ॥

“ મહારાજ ! માઈં કોઇ નામ ન હ્યે હો ! છ તમારે મન નક્કી માનજો; આ મારી ગાયું છે, એ માઈં રખેવાળું કરે છે; મને વગડામાં કોઇ આંમળી ચીંધી ન શકે, તો પછી છબ્બકલાંની કયાં વાત ?” જોધો ખીલ્યો.

“ એ અમારાથી કેમ મનાય ?”

“ ત્યારે મને તમારા પાળાઓ મારવા આવે, એવો તમે એકવાર નૂકતો કરો. ”

x x x

તત્કાળ મહારાજની ધમ્મજા જાણતાં દશેક પાળાઓ કાળા કામળા ઓઢી, લાકડી તોળતા જોધાની તરફ હાથ્યા; ત્યાં જોધાએ જે વાંલ કરીકને કે ગાયું ભુંરાંટી થઇને પાળાઓની સામે પુછ્યાં ઉંચાં કરી ચારે પગે કુદતી દોડી; અને પાળાઓ ભાગ્યા :

આવું જોધાનું પરાક્રમ જોઇ મહાપ્રભુ બહુ પ્રસન્ન થયાઃ જોધો પ્રભુના ચરણમાં પડ્યોઃ મહારાજે માથે હાથ મૂક્યોઃ

જોધો બોલ્યોઃ “ પ્રભુ, પરમ દિવસે દિવાળી છેઃ અને આ ઓરીયાથી આધેરી સામી દેખાય એ મારી ઝોક છે; ત્યાં ભેંશોનો વડો આવેલો છે; માટે દયાળુ, દયા કરી દિવાળીને દિવસે બહાણું વાય એટલે બહેલા પધારજો; તે દિ મારી દૂધપાકની ત્યાં રસોઇ છેઃ માટે બ્રહ્મચારીને રસોઇ કરવા અગાઉથી મોકલજોઃ આટલું માઈં રંકનું માની મને લાખેણો લાવો લેવરાવજોઃ ત્યાં હું મારી ભેંશોની રમત બતાવીશ. ”

પ્રભુએ જોધાનો નિર્દોષ પ્રેમ જોઇને જોધાનું નોતરું સ્વીકાયુંઃ જોધો રાજી રાજી થઇ ગયોઃ

મહારાજ ગાયોને નીરણુ નંખાવી, કપાસીઆ ગોળ અપાવી, તેમની પૂજા કરી દાદાખાચરના દરબારમાં પધાર્યા.

(૩)

દિ ઝડપઝડ રહ્યો છે: સુરજ આથમું આથમું થઇ રહ્યો છે: એ વખતે મહારાજ ઉત્તરાદા ખારના ઓરડાની ઓસરીની કારે આવેલા થાંભલાને ઝઢેલી ચાકળા ઉપર બેઠા છે: સામી બાજુ નેધેા મોટીબાની ગાય દોહી રહ્યો છે :

તેવામાં મહાપ્રભુ નેધાને દેખી ચાંખડીએ ચડી ચટાક ચટાક શબ્દને કરતા નેધેા આગળથી નીકળ્યા: જડધારા નેધાએ હથાવે રહીને ડાખા હાથથી દોવાતાં આંચળની જે શેઝ મારી, તે મહારાજની ચાંખડી સોતા પગ દૂધથી ભીંજાઇ ગયા !—“ અહોહોહો, કાંઇ અવળાઇ ! ” એમ કહેતા કહેતા એક તીરછી નજર નાખતા પ્રભુ હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા.

અવળાઇ અમારી છે કે કોની છે—એ બધું હું હમણાં દૂધ પાવા આવું છું, ત્યારે તમને કહી બતાવું છું: અમે પણ તમારી બે વાતું જાણીએ છીએ: ” વાંકો અંગૂઠો કરી, પગના ફણાભર બેસી, દોતાં દોતાં નેધેા બબડ્યો.

નેધેા દૂધ દોહીને ઝટ દેતો મોટીબા પાસે ગયો; અને બા પાસેથી કટોરો ઝટ માગી, દૂધને ગળી, તેમાં કેસર, સાકર ને બદામ નાંખાવી, દૂધ પાવા, મહારાજ જ્યાં ઓસરીની કારે ચાકળા ઉપર બિરાજ્યા છે, ત્યાં આવીને ઉભો; અને બોલ્યો:

“ દીનાનાથ, એક વખત આ દૂધ પી જાવ, પછી મુક્તાનંદસ્વામી સાથે વાતું નિરાંતે કરો. ”—વિશ્વંભર હાથમાં કટોરો લઇ, નેધેા સામું નેધેા સહજ હસી દૂધ પી ગયા.

“ નેધેા, હવે બેઠા નેઉં, શું અમારી અવળાઇ ? ”

“ અવળાઇ ઇ તમારી, કે એક તરશી ચકલીને પાણી પાવા સાર પર્વત સુધી ઉંચે પાણીનાં પૂર ચડ્યાં; અને એ પર્વતની ટોચે બેઠેલીને ત્યાં પાણી પીવાડ્યું: કહો દેવો, આ જેવી તેવી તમારી અવળાઇ છે, પરંતુ ? ”

“અહ્યા, આ તને કાણે વાત કરી?” મરક મરક હસતા શ્રી હરિ બોલ્યા.

“કાણે શું? આ તમારી સામે બેઠેલા મારા ગુર મુક્તાનંદ સ્વામીએ.”

“ત્યારે કે’ને! મુક્તાનંદ સ્વામીનો સેવક બન્યો, એટલે થોડા સમયમાં આટલો બધો પાવરધો બની ગયો!” મુક્ત મુનિના સામું જોઈ મોહનવર મુખમાં હસ્યા.

“તમારા મનમાં તો હું કારોધાકાર રહું તો ઠીક એમ કે?”—એમ બોલતો બોલતો જોધો ખંબે કામળી નાંખતો, હાથમાં લાકડી લેતો, હિતાવળો હિતાવળો પોતાની ઝોક તરફ ચાલતો થયો.

x x x

આજે દીવાળીનો દિવસ છે: ઘેર ઘેર આસોપાલવ અને આંબાનાં તોરણો બંધાણાં છે: ચંદનના સુગંધી જળથી દુર્ગપુરના રસ્તાઓ છંટાણા છે: ચોકે ચોકે ઇન્દ્રવરણાં ધનુષ્ય જેવી રંધોળીઓ પૂરેલી જણાય છે: ધરેધરે સુંદર સાથીઓ શોભી રહ્યા છે: કોઈ કોઈ સ્થળે લક્ષ્મીને પ્રસન્ન કરવા ખાતર શ્રીસૂક્તના પાઠો થતા સંભળાય છે: તો કોઈ સ્થળે પુરુષસૂક્તો લણાતા જણાય છે.

આવે વખતે મહારાજ બચુજીને સાથે લઈ દસવીસ કાઠી રાજવીઓની સંઘાતે માણકી ઉપર ચડીને જોધાની બેંચુના વંડા તરફ ચાલી નીકળ્યા છે: વંડામાં પેસતાં પ્રભુને નિરખી, જોધો માડો—ગાંડો થઈ ગયો :

વંડામાં અદ્ધર બાંધેલા માંચડા ઉપર મહારાજ બિરાજ્યા : મુહૂર્ત બાદ જમ્યા; અને તે થાળનો મહાપ્રસાદ જોધાને આપ્યો :

જોધાએ મહારાજને સો રૂપીયા ભેટ મૂક્યા; અને મહારાજના ચરણમાં માથું ધર્યું :

પછી જોધાએ ત્રણ ચાર પુડલામાં પાણી ભરી ભેંશોની પાસે દોડવાની શ્રી હરિને ખુશી કર્યા.

(૫)

એક વખત જોધો છાશ ફેરવતો હતો: સામી બાબુ મહારાજશ્રી જોધો પ્રત્યેના પ્રેમની ખાતર, બીજલને ઠેકણે છાશ તાણતા હતા:

શ્રીહરિ નેતરું તાણતા જાય, અને જરા જોધાની નજર ચુકાવી ગોળી ઉપરનું ડેર અંગૂઠી કાઢી નાખતા જાય:

વળી પાછો રવૈયો ઉભો રાખી જોધો ડેરને સમું ગોઠવે, અને છાશ તાણે; ત્યાં તો વળી લટકાળો લહેરી, ડેરને ફરી ઉથલાવી નાખે:

એમ બે ત્રણ વાર કર્યું: વળી ચોથી વાર મહારાજે ડેર કાઢવાની તૈયારી કરી ત્યાં જોધો જોષ ગયો, અને આંખ તાકી બોલ્યો:

“આ તમારાં કામ છે એમ કહો ને? નહિતર જોધાનો રાખેલો ડેર ખસે ખરો કે? હવે પ્રભુ, હાઉં રાખો, છાશ થઇ ગઇ: તમારા કમળના ડોડવા જેવા કુણા હાથ આંખી ગયા હશે.”

પ્રભુએ ગોળીમાં હાથ ધાલ્યો, ને કાણી સુધી માખણથી ભરેલો બહાર કાઢી ઓસરીએ ઉભા-ત્યાં મુળજી બ્રહ્મચારીએ હાથ ધોવરાવ્યા:

માખણ-માખણમય પ્રભુને થયેલા જોષ બ્રહ્મચારી ધૂરકયા:

“આ જોધો ક્યાં મુવો તો? -કે તમારે હાથબગાડવો પડ્યો?”

બ્રહ્મચારીની આ પ્રકારની વાણી સાંભળી, માખણ ખરડેલા હાથવાળા મા'વજી હસી પડ્યા:

જેના મહિમાને શેષ પશુ પાર ન પામે, એવા અક્ષરના વાસી મહા પ્રભુ જોધાની સાથે માખણના પીંડા ઉડાડે ! શું જોધાનાં ભાગ્ય ! નિ'અતરૂ નીચે વિરાજેલા પાંચસો પરમહંસને

મંચ ઉપરથી વચનામૃતનું પાન કરાવે, એવા અક્ષરાધિપતિ
જોધા સંઘાથે માખણની લીલા કરે ! શું એ ગોપનાં ભાગ્ય !

“કેમ જોધા, આજ આમ કટાણું મોઢું કરતો જાય છે ?”

“કાંઈ નહિ પ્રભુ.”

“ના, ના, આ તમારી ભેંશું હવે નહિ ચારવા જાઉં.”

“કાં શા સારું ?”

“કાં શું ? મોટા મનના મોટીઆ રોજ રોજ ગળપણ
ખાવાનું આપે, ધી આપે, તસતસતી તાંસળી ભરી દૂધ આપે !—
પણ એ બધી વહત હારે મારે આડવેર છે: હું મોટીઆને કંઈ
શકતો નહોતો આજ દિ સુધી: પણ આજતો ચટ દંઢને કંઈ દીધું:”

‘શું કીધું ?’

“જાડો ડગળાં જેવો બાજરાનો રોટલો, કોઈંઆનું આથણું,
અને એક દોણી ભરીને છાશ: એટલું આપશો તો ભેશું ચારવા
જઈશ: હ્યો, મેં તો એમ કંઈવાળ્યું છે ! તમે હવે ફરીવાર કંઈ
દેજો: ભગવાન ભજવા ને વળી સવાદ શા ?”

જોધામાં નિસ્વાદીપણું, નિર્માનીપણું, ઘર કુટુંબ ત્યજવામાં
નિર્મોહપણું વિ. જોઈ પ્રભુ ખુશ ખુશ થઈ ગયા: અને બોલ્યા:

“વાહ જોધા વાહ ! તું સાચો વૃજવાસી ગોપ !”

“એમાં શું મહારાજ ! જોધો કાંઈ સારા સારા ધાન ધકુ-
સવા આવ્યો નથી: તમને પામવા આવ્યો છે: જોધો તો વટનો
કટકયો છે: એમ કાંઈ ખાનપાનમાં વળી લોભાઉં ?
તમારું સાંજસવાર દર્શન કરીએ, તોપણ અમીના ઓડકાર
આવે: ભૂખને તરશની વાતે ય યાદ ન આવે: તમારા ચરણમાં
ફૂડશ રોટલો મળે, અને ખળખળીયાનું ખોખો ભરી પાણી
પીવા મળે, એટલે બસ, જોધો જગ જીત્યો.”

આજ ઘેલા નદીને સામે કાંઠે લીલા વાંસ જેવો, લીલુમડો ખેવડો કેડય સમો ઉભો છે: ફાંટમાં આઉ આવે એવી વાંકા શીંગ વાળી દેહાણુ ભેંશુ નદીને કાંઠે કાંઠે ચરી રહી છે: અને રણુકા નાખી રહી છે. એવે સમયે ભેંશુના વંડામાં તુટલ ખાટલીમાં જોધા એક ફાટલ ગોદટીનું ઓશીકું કરી, કામળો પાથરી, માંદો થઇ પડ્યો છે: પોતાનો અંતકાળ ઢૂંકડો આવેલ જાણી, જોધે પાસે ઉભેલા વાળંદને કહ્યું:

“ગોવિંદ, આમ આવ, જરા દરબારમાં જઈ ભગવાનને મારી વતી ચરણ કર, કે તમારો જોધો ધડી બેઘડીનો મેમાન છે: માટે જોધાનો અંત વખત સુધારવા માણુકીએ ચડી, વહેલા પધારો.”

તત્કાળ ગોવિંદે સદેશો કહેવા ચાલ્યો: ત્યાં તો જોધાએ જરા પાંસુ બદલ્યું: શ્યામ શરીર વાળો, માંજરી આંખ્યું વાળો, કાળ પુરૂષ હાથમાં પાશ લઇ, જોધાની સમક્ષ આવીને ઉભો:

જોધાએ સુતા સુતા હાક મારી:

“કાણુ એ ? ”

“હું કાળ.”

“કેમ આવ્યો છો ? ”

“તને લેવા માટે.”

“મને લેવા ભગવાન વચર કોઇ સમરથ નથી; હાલ્યો જા ! કાળમુહા ! ”

“પ્રથમ જો મારી એક વાત સાંભળ: એક વખત આ સામે દેખાય એ ડાંગરના ખેતરમાં, હું વાહુ રહ્યો હતો: પાસે ગાયોનું ધણુ કાંટાની ફરતી વાડય કરીને પૂર્યું હતું: અને ત્યાં મારા ભાઇ બીજલ રહેતો હતો: એવામાં એક વિકરાળ વાઘ આવ્યો,

અને એક ગાય ઉપર ઝડપ મારી: ગાય ભાંજરવા માંડી: અને અમે બે ભાષ્ટ્ર ધ ગાયનું યરાડવું સાંભળી, હાથમાં ડાંગું લઈ દોડ્યા ! એક ડાંગ ભેટું વાધનું ભોડું ખેડવી નાખ્યું: અને વાધ લોહી લોહાણુ થતો ભાગ્યો અને સામેના ખાખરાના જળામાં ચીસ નાખી પડ્યો: અમે બેય એકલોયા વાંહે પડ્યા: મેં વાધને ઝખટેતો કાને પકડ્યો, દોરડાથી એનો મોડીયો બાંધ્યો, અને હું એની ઉપર ચડી બેઠો: મારો ભાષ્ટ્ર વાંહેથી એને સરપટે ને સરપટે સળોડવા મંડ્યો !”

“સાંભળ, વાધે તો પછી ત્રાડ પાડી: ને ચારે પગે આભમાં ઉછળ્યો !”

“એવી અણીને વખતે મેં મારા સ્વામિનારાયણને સંભાર્યા:

તત્કાળ મહારાજે મને દિવ્ય દર્શન દીધાં, અને ધ વખતે મને ઉગાર્યો: મહારાજે મારી અકાણાધ માટે મને ઠપકો આપ્યો:

માટે કાળ, તારી તાકાત નથી, કે તું મને લઈ શકે ! નોંધાએ કાળની સમક્ષ પોતાનું આત્મબળ પ્રગટ કર્યું.

જે ભગવાન તારા છે, એ મારા પણ છે: હું પણ તેની આજ્ઞા પ્રમાણે જ રહું છું, “હા, તોયે ભલે, આજ નહિ તો કાલ્ય, હું તને ફરી લેવા આવીશ: પ્રભુને મળવું હોય તે મળી લેજે.” એમ કહી કાળ વિદાય થયો.

x

x

x

ઠમક ઠમક ધુધરીના ઠમકારા કરતી માણકી, હણહણાટ કરતી જોધાની પાસે આવીને ઉભી: મહારાજ ઉતર્યા: ભગુણએ દામણી ઝાલી:

પ્રભુએ જોધાને માથે હાથ મૂકી કહ્યું:

“ જોધા, શી ઇચ્છા છે ? ”

“ ઇચ્છા છે પ્રભુ પૂરી પાડે તો, એકવાર આવેલા કાળ પુરૂષને તગડવાની: અને તમારા ચરણને હજી સેવવાની.”

“ જોધા, શું હજી જીવવાની વાસના રહી કે ? ”

“ મહારાજ, વાસના તો છે: પણ તે તમારા સાર છે—શુભ વાસના છે—મલિન નથી.”

“ આટલું બધું, વગડાડેલા ખાતાં ખાતાં ક્યારે શીખ્યો ? ”

“ મહારાજ, એ બધો તમારી ભક્તિનો પ્રતાપ: હું તો હતો જાડધારો, પણ સાચું કહું ?—મને એ બધું મુક્તાનંદસ્વામીએ શીખવ્યું છે ! ”

આ સાંભળી શ્રી હરિનાં લોચન કરુણાર્દ્ર બન્યાં.

“ ભય ન પામ, જોધા, જે કે તારું આયુષ્ય તો તૂટ્યું છે, તો પણ બીમાં: તારી કાળથી રક્ષા કરીશ: જા, તું હજી ત્રીસ વરસ વધુ જીવીશ. ”*

એવી રીતે શ્રી હરિએ જોધાને માથે પુનઃ અભય હાથ મૂક્યો: ત્યાર પછી મોતના મુખમાંથી બચેલો જોધો ત્રીસ વરસ વધુ જીવ્યો.

*ત્રિંશદ્વર્ષાણિ ભક્ત ત્વં

સંજીવિષ્યસિ સન્મતે ।

एतद्व्यक्तं तु सत्यं मे

नाऽनृतं कर्हिचिद्भवेत् ॥ હુ. મા.



પક્ષ

“ મયાજી, આવો આ બેઠકપર બેસો.”—ચાવેલા પાનના કુચાને પીકદાનીમાં થુંકતાં વડોદરાના સુબેદાર બાબાજીરાવે પોતાના તંબુમાં પેસતાં મરેઠા સરદાર મયાજીને કહ્યું.

“કહો શું હુકમ છે સુબેદાર સાહેબ ?”—લશ્કરી ઢબથી કુર્નિસ બજાવી બેઠકપર બેસતાં મયાજી બોલ્યો.

“ મયાજી, તમે મારા જીગરજીન દોસ્ત છો, એટલું જ નહિ પણ એક સાચા સત્યનિષ્ઠ અને સ્વામી-ભક્ત વીર પુરુષ છો; આ તમારા ભુજ-દંડના શૌર્યથી અને તમારી અપ્રતિમ કાર્યદક્ષતાથી જ મને વીરશ્રી અને વિજયમાળ વરી છે.”—તકી-યાને ઓઠીંગણે આડે પડખે પડેલા સુબા સાહેબે કહ્યું.

“ ગરીબપરવર, આવી મારી સ્તુતિ વીરશિરોમણિ સેના-પતિના મુખથી સાંભળતાં મને લાજમ આવે છે. કારણ કે એક મરેઠા સિપાહીના રૂધિરના એકેએક બિંદુમાં શિવાજી મહારાજનું શૌર્યતો ઝળકવું જ જોઈએ; એ હિન્દુવટના રક્ષણહારનું ખમીર એકેએક મહારાષ્ટ્રના સંતાનના શોણિતમાં ઉજળવું જોઈએ; તો મારામાં આપે જે કાંઈ ઉદામ ગુણો જોયા છે, એ મારા નથી, પણ એ મારી વીર-જનની જન્મભૂમિના મળેલા છે. કહો કહો, સરદાર આ સેવકનું શું કામ પડ્યું, કે જેથી મને રંકને બોલાવવાની આપે ખાસીયત ઉઠાવવી પડી ? ”—મયાજીએ કહ્યું.

“ મયાજી, તમે જાણો છો, કે મને અશ્વ ખેલવાનો અહ્મુત શોખ છે, એ શોખને પૂરો પાડવા મેં દેશ વિદેશથી જાત જાતના અશ્વો મારા તબેલામાં એકઠા કર્યાં છે; આજ આપણે કાઠિયાવાડમાં આવ્યા છીએ, કાઠિયાવાડનું ઝળકતું જવાહીર કાઠીશાહી ઘોડાં ગણાય છે; કાઠિયાવાડી જાતવંતી કેશર, ખુલમાળ, વાંગળી, મની, ખેરી, ખોદલી, તાજશુ, હરણુ, હિરાળ, મલ, વિ. ઘોડીયો પંકાય છે; ઉપરાંત રંગે કુંડી, રોઝી, મેલી રોઝી, ગલદાર રોઝી, બાવળી, માંકડી, સોનેરી માંકડી, ભુરી, રંગ રંગની ઘોડીયું વખણાય છે; પણ એ રંગને, એ જાતને, આંટે એવી લાલ પરવાળા જેવી માણુકી ઘોડી સ્વામિનારાયણની પાસે છે. એ ઘોડીનાં મોં ફાટ વખાણુ જ્યારથી અનેકને મોઢેથી મેં સાંભળ્યાં છે, ત્યારથી એનામાં મારી લગ્નની લાગી રહી છે: તો એ માણુકી વિના મારું અર્થશ્ય વૃથા છે: આ સત્તા અને આ સુબાગીરી ગોળ વિનાના કંસાર જેવી છે: અને લુણુ વિનાના શાક જેવી છે: દોસ્ત, એ ઘોડી દુર્ગપુરના દરબાર એલખાચરના દરબારગઢમાં છે; માટે ત્યાં દરબારની પાસે જઈ મારી વતી માગણી કરો: અને ગમે તે પ્રકારે તેમને સમજાવી મનાવી ચાણુક્ય—નીતિ આદરી માણુકીની લગામ મારા હાથમાં સોંપો: શામ, દામ, અને બેદની નીતિથી પ્રથમ એ કાઠી રાજવીને વિનવો: અને જો છેવટે ન માને તો દંડ નીતિની દમદમાટી આપી આપણું કાર્ય સરલ કરો: અને છેવટે એ જીદી કાઠી રાજા ન માને, તો યુદ્ધની ઘોષણા કરો: અને ઝટ દુર્ગપુરના દુર્ગને ઘેરો લાલો: તોપોનો મોરચો માંડો: ગમે તેમ કરો, પણ મયાજી, માણુકી લાવો; લાવો, બસ લાવો: ”—લાઠી ગામથી ત્રણ ગાઉ દૂર આવેલ ચાવંડ ગામને પાદર બે હજાર પાયદળ અને બે હજાર અશ્વારોહી સૈન્યનો પડાવ નાંખી પડેલા ગાયકવાડ સરકારના સુબેદાર બાબાજીએ પોતાના મરેઠા સરદાર મયાજીને જેવું હૈયે હતું તેવું કહી નાખ્યું.

એક જ જવાળામુખી ફાટતાં પડાડનાં પડાડો જેમ પાતાળમાં ઉતરી જાય, તેમ મયાજી આ વાત સાંભળી હિંમત હિતરી

ગયા: તોપોના ગોળા સાથે તરવારથી યુદ્ધ કરનારો રણુશ્વર ચોદ્ધો પણુ ધડીક નીચાં નયન ઢાળી ગયો; રણુ જંગમાં કાળની સામે ઝૂમનારો રણુ કેસરી આ વાત સાંભળી મુખ ઉતારી ગયો અને મનમાં બબડ્યો:

“આભને બાથ ભરવી એ સહેલ છે, પણ મહારાજની માણુકી મળવી મહા મુશ્કેલ છે: સુબા સાહેબ, ભલે, હું તનતોડ પ્રયત્ન કરીશ, ભાથામાં હશે એટલાં નાંખીશ; છતાં ફળ મળવું યા ન મળવું એ દેવાધીન છે.” એમ કહી મયાજી કટિએ લટકતી રત્નખચિત કીરચને ખખડાવતો તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યો: અને અશ્વારૂઢ થઇ દુર્ગપુર ભણી વિદાય થયો.

x x x

“મયાજી, કહેનારા કહી રહ્યા: એ માણુકી સાડું તો ધીલુડાં માથાં કંઈકના વધેરાશે, અને લોહીની નીકા વહેશે: માણુકીના નામ ઉપર બલિદાનો અને બત્રીસાઓ ચડશે: આ મહારાજની માણુકી સાટે જીવ સટોસટનાં સાટાં છે: માણુકવર્ણી માણુકી સાડું પ્રથમ અમારાં માથાંડૂલ થાશે, પણ તમારા સુબાને કહેજો કે માણુકીનાં દર્શન સ્વપ્નામાં ય નહિ થાય.”—દરબારગઢની ડેલીની દોઢીએ ડાયરામાં બેઠેલા દરબાર એલલખાચરે મરેઠા સરદાર મયાજીને રોકડું પરખાવ્યું, અને સ્વામિનારાયણનો પક્ષ માથા સાટે રાખ્યો.

“આ સંગ્રામમાં જય-પરાજય કોનો થશે, એમ તો જરા દરબાર વિચારો: સરવાળા બાદબાકી તો ગણો: અને પછી એલલ બાપુ, વેણુ બહાર કાઢો: વડોદરાના સમ્રાટના મુખ્ય સેનાપતિ સાથે તમે યુદ્ધમાં ઉતરી શકશો? અને વિજય પામી શકશો? એ તમારે ગળે ઉતરે છે?”—મયાજીએ રોષમાં આવી જઇ કહ્યું.

“હા, હા, ગળે ઉતરે છે. સરદાર, વિજય તો અમારી ડોકમાં છે.”

“કેમ જાણ્યું?”—હિતાવળે સ્વરે મયાજી બોલ્યો.

“ચોકળું દીવા જેવું છે, બા, જેના પક્ષમાં સ્વામિનારાયણ છે, ત્યાં વિજય જ છે.”

‘યજ્ઞ યોગેશ્વરઃ કૃષ્ણઃ’—એ ભીષ્મપિતામહનું કથન, મયાજી, કાંઈ દિવસ સાંભળ્યું છે? જેના પક્ષમાં શ્રીહરિ ભગવાન છે, ત્યાં જ લાલ છે, વિજય છે, સમજ્યા કે!”—લાલધૂમ બની જઈ એભલખાચરે તડાકો માર્યો.

“દરબાર, ભારે પડશે હો.”—મયાજી બોલ્યો.

“તો બા જોઈ લેવાશે.” મૂછે વળ ચડાવી એભલ ખાપુએ કહ્યું.

“જ્યારે તોપોના મોરચા અને બંદુકની નાળું સંધાશે, ત્યારે ખોખા જેટલું ગઢડું તમારું સ્થરા નહિ સાંધે હો. આ દેહદા શબ્દો સાંભળાવી જાઉં છું.” મયાજીએ તપી જઈ કહ્યું.

“હા, બા, હા, સિધાવો, અને અમારો સંદેશો સુખા સાહેબને જણાવો.”—એભલખાપુએ છેતર કહી દીધું.

મયાજી વિદાય થયો ખરો; પણ મનમાં ધા ખાતો ગયો.

“ધન્ય છે! દુર્ગાપુરના ધણી એભલખાચરને! કે એણે પ્રભુનો પક્ષ રાખ્યો. પ્રભુ છે ત્યાં વિજય છે. જ્યાં વિજય છે, ત્યાં લક્ષ્મી છે. જેના હૃદયમાં નિરંતર ભગવાન વસ્યા છે, તેનો હંમેશાં જય જ થાય છે. એવા ભગવદ્ભક્તોનો પરાભવ ક્યાંથી સાંભલે?”—એમ વિચાર કરતો કરતો મયાજી અધ્ધાર યજ્ઞ ચાવડના રસ્તા ભણી બોલ્યો ગયો.

x x x

“તમે તો સંત્રામનું બીડું ઝડપ્યું, પણ સુકા વાંસે લીલું બળશે એમ કાંઈ જોયું? સુખો કાલ સવારે આવીને દુર્ગાપુરને ઘેરો ઘાલશે, ત્યારે અમારું શું થશે?”—જીવાખાચરે ડાયરા વચ્ચે એભલ ખાપુને ખખડાવ્યા.

“ભણે, તમારે બા કંઈ નહિ : અમે બધા ગઢડું ખાલી કરી અમારી સુવાંગ આવેલી બીડની પાટીમાં જઈ ઉભા રહેશું; અને ભણે ત્યાં ખાંડાંનાં ખેલણું ખેલશું; અને તમને બા આંચ નહિ આવવા દઈએ.”

એભલ ખાયરના મુખમાંથી આવી ઉઘાડા પક્ષની વાણી સાંભળી એક બાળુ છાના એસી સાંભળતા શ્રીહરિ બહુ પ્રસન્ન થયા; જીવાખાચર પોતાના ઘેર ગયા; અને દુર્ગપાળ અચળગરને તુરત બોલાવી એભલબાપુએ યુદ્ધની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા આપી.

x x x

ઉગમેડીના માર્ગથી ઉત્તર તરફ જ્યાં સોમાબાઈની વેંકળી આવેલી છે, ત્યાં વેંકળીના એ નાકાં બાંધી હંસની પાંખ જેવું ઉજળું ઉજળું પાળાઓનું સૈન્ય પડ્યું હતું; સન્ત, પાળા, અને કાઠી ગલદેરાઓ મળી આશજે ૩૦૦ માણસોની ફૈજ માણકીના મૂલ્ય પરખાવા ખડે પગે ઉભી રહેલી હતી: નાકાબાંધીની અડો-અડ મહારાજે શકટ-બૂકની રચના કરી હતી; અને એ ગાડાં-ઓની ઉપર સળગતી જમગરીવાળા બંદુકવાળાઓને રાખ્યા હતા; અને બાવળના ઉપર ભગવું નિશાન પવનની લહેરમાં ફરકતું હતું; અને એમાં ‘સ્વામિનારાયણો વિજયતેતરામ’ લખેલું જોનારને જણાતું હતું: વેંકળીના માર્ગમાં બંગલાના આકારરૂપ એક બોરડીના ટુંદની બાશ હતી, અને તેના ઉપર ખરખોડીના અને બીજી જાતના લીલાછમ વેલાઓ ચડાવેલા હતા; જેથી એ ઠેકાણે લૂ વરસતા કાળા ઉનાળામાં પણ લીલું હિમાળા જેવું ટાઢું રહેતું; અને એથી એ સ્થળનું નામ મહારાજે ‘નારાયણ-ગઢ’ પાડ્યું હતું; એ નારાયણગઢમાં વચમાં માણકી, અને ફરતા ચક્રાકારે ગોઠવેલા કાઠી રાજવીઓનાં સોએક ઘોડાં હાવજીયું નાંખી રહ્યાં હતાં: એ સિવાય નારાયણગઢની બહાર ફરતાં ઘોડાં-ઓની હારમાળા ગોઠવાઈ હતી: માથામાં તાંસળી રાખી, અને તે ઉપર ફરતો ફેટો વીંટી, મોઢે શુકાના બીડી, ખંભે ઢાલ અને

કેડે તરવારને બાધી, ભગુજી, રતનજી, વિગેરે ભગવાનના અંગ રક્ષક પાળાઓ ચક્રાર આંખે સંભ્રામની પ્રતીક્ષા કરતા ઉભા હતા.

આ તરફ બાબાજીરાવ બે હજાર પાયદળ અને બે હજાર અશ્વારોહી સૈન્ય લઇ, એકદમ ચામુંડથી કૂચ કરી, દુર્ગપુરના ગઢના ફરતો ઘેરો ઘાલવા મયાજીને લઇ ઉતાવળો ચાલ્યો આવતો હતો: સઘળી સેનાના અગ્રિમ ભાગમાં મુખ્ય સેનાપતિ દુઢેરાવ હાથી ઉપર બેસી ચાલતો હતો; અને એની આસપાસ મદો-મત્ત હાથીઓ ઝૂંઝતા હતા; બાબાજીએ આવી દુર્ગપુરની ફરતો ઘેરો ઘાલ્યો: અરકંદાજ ગોલંદાજીએ તોપોના ડાઆમાંથી તત્કાળ કાળ મુખા જોળાઓ હમમમમ કરતા છોડવા માંડ્યા: ધુમાડના ગોટે ગોટા ઉડવા લાગ્યા: આકાશ ધુમ્રથી આચ્છાદિત થવા લાગ્યું: આગળના ભાગમાં સહુ સેનાને શર ચડાવતી, કાયરને પણ કરમાં કૂપાણ પકડાવતી, બાર ગાઉમાં સંભળાતી, પ્રચંડ વિરાટ મુખી નોખત હાથી ઉપર વાગી રહી હતી:

નોખતનો સ્વર સાંભળી નારાયણગઢમાંથી શ્રાહરિએ સંકેત કરતાં, વિદ્યા-વારિધિ નિત્યાનંદ મુનિએ શંખનો નાદ કર્યો: એ નાદથી બાર બાર ગાઉમાં સંભળાતી એવી બાબાજીની નોખત ઝુટી ગઇ, અને સૈન્યમાં ભંગાણ પડવા માંડ્યું: હાથીઓ મુખમાં સુંઢ ઘાલી કાળી કીકીયારી પાડતા પાછા પગે ભાગવા લાગ્યા, મહા વિકરાળ ગણાતા માવતોના હાથમાં પણ હાથીઓ ઝાલ્યા ન રહ્યા; અને સૈન્ય ભૂશેટીને ભાગવા લાગ્યું: આવે અણીને વખતે સેનાપતિ દુઢેરાવ, મુખા સાહેબ પાસે આવી કહેવા લાગ્યો: “બ્રહ્મા, શત્રુ પક્ષના ફક્ત શંખના નાદથી આપણી વિશાળ નોખત ઝુટી ગઇ છે, અને સૈન્યમાં ભંગાણ પડ્યું છે: એ શંખનાદથી હાથીઓ માવતના અંકુશમાં રહી શકતા નથી, અને આપણાં જ સૈન્યનો કચરધાણ વળે છે, માટે સમાધાની થાય તો ઠીક.”

આવું સાંભળતાં વિચારવમળમાં તણાતા અને માથાં પછાડતા બાબાજીએ અણદૂટકે સમાધાની કરવા જવાખાચર અને એભલ-

ખાચરને તેડી લાવવા હુકમ કર્યોઃ માણસોએ દુર્ગપુરના દુર્ગમાં પ્રવેશી જીવાખાચરને પકડી હાજર કર્યાઃ જીવાખાચરને દેખી બાબાજી ક્રોધથી લાલચોળ બની બોલ્યોઃ “જીવાખાચર, કાંતો માણસી હાજર કરો, કાંતો યુદ્ધ કરો.”

“જો યુદ્ધ કરવું હોય, તો સુખા સાહેબ, સામી બાબુ નજર કરો, જુઓ પેલું લગવું નિશાન ઉડી રહ્યું છે, તેની નીચે એલલખાચર સ્વામિનારાયણને લઇ માણસીના મૂલ પારખવા ખડે પગે ઉભા છે, તો ત્યાં જાવ.”—જીવા ખાચરે સુખાને ટકોર કરી.

તત્કાળ સૈન્ય ફર્યું, અને નારાયણગઢ તરફ જીવાખાચરના બીડની પાટીમાં થઇ ચાલવા લાગ્યુંઃ આ વખતે બાબાજીરાવ અને ઢુંઢેરાવ હાથીની અંબાડી ઉપર બેસી ચાલ્યા આવતા હતાઃ પ્રલયકાળના પૂરની જેમ સૈન્ય આગળ ધપે જતું હતુંઃ એવામાં અચાનક નારાયણગઢમાંથી સનનન કરતી જંગળો પુટવા લાગી, અને ત્યાં બાબાજીએ એક લાખ જેટલું સૈન્ય ભાળ્યું, અને મોટી જલરામણમાં પડ્યો ! તેવામાં પુનઃ નિત્યાનંદ મુનિએ પહોડના પેટાળને ફેડી નાખે એવો દીર્ઘ શંખનાદ કર્યો, જેથી એ મૃત્યુધંટ સમા વાગતા નાદથી મહા મુશીબતે ગોઠવેલી હાથીઓની હારમાળા તૂટવા માંડી, અને પ્રાણ લઇ કાળી ચીસો પાડતા કુંજરો નાસભાગ કરવા લાગ્યાઃ સુખા સાહેબનો હાથી ચારે પગે કુદવા લાગ્યોઃ લોખંડની સાંકળથી મઢેલી અંબાડી ડગમગવા લાગીઃ માવતે પ્રાર્થના કરી, “સુખા સાહેબ, હાથી ઉપરથી હેઠા ઉતરી જાવ તો ઠીક, કારણ કે હાથી હવે મારા કબજામાં નથી.” તત્કાળ લય લાગતાં ખિન્ન વદને બાબાજી હાથીની અંબાડી ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો, અને અપરંપાર સૈન્ય ભાળતાં લયથી કંપવા લાગ્યોઃ આ વખતે લાગ સાંધી વીર સેનાપતિ ઢુંઢેરાવ અને સરદાર મયાજી તથા દશ બીજા નાના સુખાઓ, સુખા સાહેબની પાસે આવ્યાઃ અને નીતિ નિપુણ મયાજી બોલ્યો—“સુખા સાહેબ, કરીઆણાને પાદર એ વરસ પહેલાં જે વાત બની હતી, તેવી જ આજની વિષમ સ્થિતિ

છે: માટે માનો કે આપણે મનુષ્ય સાથે યુદ્ધ કરીએ તો જીતીએ, પણ પ્રભુ સાથે કેમ કરી યુદ્ધમાં વિજય મેળવી શકીએ ? માટે એ મહાપ્રભુ પાસે આપણું બળ ન ચાલે. ” આવું કહેતા તત્કાળ બાબાજીને સન્મતિ પ્રગટ થઇ, અને સંધિનું કહેણ મોકલવા મયાજીને વિદાય કર્યા.

મયાજી નિઃશસ્ત્ર બની નારાયણગઢમાં ગયો, અને દેવાધિદેવ શ્રીહરિના ચરણમાં પડ્યો, અને બોલ્યો—“ હે કરુણાસાગર, આપના દર્શનની મહત્વાકાંક્ષા અમારા સુખા સાહેબ રાખે છે, માટે કરુણાનિધાન, દર્શનનાં દાન આપો. ”

“ મયાજી, તમારા સુખા સાહેબને કહેજો, કે અમે તમારા સૈન્યથી નથી ડરતા: નથી બીતા: તમારી બેધારી સત્તાથી તમે અહીં આવો, તો ય નથી હરખાતા, તેમ ન આવો તેથી કંઈ નથી સંકોચાતા: સમજ્યા કે: જાવ, એકાંક્યા શબ્દો જાહેર કહેજો. ”—શ્રીહરિએ બુકુટિનો ભંગ કરી સાફ કહી દીધું.

તત્કાળ મયાજી ગયો, અને સઘળી વાત કરી: હજવાતે મુખે બાબાજી હાથી ઉપર બેસી માયાજીની સાથે આવ્યો: નારાયણગઢ નજીક આવતાં હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી ચાલતો ચાલતો આવી નારાયણગઢમાં પ્રવેશ કર્યો: ત્યાં એ વખતે મહારાજ મંચ ઉપર વિરાજ્યા હતા: ત્યાં જઈ મહારાજના ચરણમાં આજોટયો: અને શ્રીહરિની ચરણરજ માથે ચડાવી: અને પોતાની ગેરવર્તણૂક થયા બાબતનો પારાવાર પશ્ચાત્તાપ કર્યો, અને એ હાથ જોડીને માફી માગી: ત્યાર પછી એ વખતે એ હજારના પોશાક, એ હજારની શાલ, અને એક મોતીની માળા, મહાપ્રભુના ચરણમાં બાબાજીએ હર્ષભરે સમર્પ્યા.

અને એ ટાણે સુખાએ એલલખાચરનાં મોંઘાટ વખાણ કર્યા:

શુદ્ધ ક્ષત્રિયનાં ઘોડાં લેવાં, એ એમનાં માથાં લેવાં બરાબર.

છે: એ વાત બાબાજીને બરાબર સમજાણી.

“ સુખા સાહેબ, સત્તા સ્વીકારી કાંઈ સુકૃત ક્યું છે ? ”—શ્રીહરિએ કહ્યું.

“ના, મહાપ્રભુ ! પરંતુ એકવખત હુ માગીયા ફાજ લખીને જતો હતો, ત્યાં તમારા પરમહંસાને દુઃખ દેનારા વેરાગીઓને પકડી મેં માર્યા હતાઃ અને મેં ભગવાનના ભક્તોનો પક્ષ રાખ્યો હતોઃ એટલું અજાણતાં મારાથી સુકૃત થઇ ગયું છેઃ વળી કહું, વડોદરામાં જે તમારા નાથ ભક્ત છે તેને ને મારે ઘાટી દોસ્તી છેઃ એના યોગે મને તમારા ચરિત્રામૃતનું પાન કરવાનો કોઇ વખત લાભ મળે છે.”—એ હાથ જોડી બાબાજીએ દીનતાથી કહ્યું.

“મહારાજ, મારા સૈન્યમાં પધારો અને સર્વેને દર્શનનાં દાન આપો, એવી મારી રંકની વિનંતિ છે.”—બાબાજીએ આર્જવતાથી જતાં જતાં ઉમેર્યું.

વિનંતિ સ્વીકારી મહારાજ પધારવા તૈયાર થયાઃ ત્યાં મુળુજી અલ્પચારી આવી ઉભાઃ અને બોલ્યાઃ “થાળ જમવા પધારો મહારાજ !”—મહારાજ જમ્યા, અને એ દેવોને દુર્લભ એવો પ્રસાદ બાબાજીએ સ્વમુખે માગી લીધો, અને પોતે આરાગ્યો, ત્યાર પછી મહારાજ સૈન્યના નિરીક્ષણ માટે નીકળ્યાઃ બાબાજીના દરેક સૈનિકને એકી સાથે પોતપોતાના ઇષ્ટદેવ તરીકે દર્શન આપ્યાઃ એલક્ષખાયરે બાબાજીરાવને તાજણીઓ ધોડા, અને બે હળરનો પોશાક નજરાણામાં આપ્યો; અને સુબા સાહેબના સૈન્યને દરબારે મિજમાની આપી; ત્યાર પછી સુબાએ દરબારની પાસે ગાયકવાડ સરકાર સારૂ કપિલા ગાયોની માગણી કરી; તત્કાળ કામધેનુ જેવી દશ ગાયો દરબારે કાઢી આપી; સુબાએ ક્રિમત આપવા માંડીઃ દરબારે ના પાડીઃ અને કહ્યું—“હું કોઇ દિવસ ગો-વિક્રય કરતો નથી.”—આવું સાંભળી સુબાએ દુર્ગપુરના દેવ જેવા દરબારના થોકબંધી વખાણ કર્યા; બહુ રાજી થયા; અને દરબારને ‘પરવાનો’ કરી આપ્યોઃ

પછી મહારાજની પાસે પુનઃ પુનઃ માફી યાચી, અને કથ્યાણ કરવાનું વચન માગી, બાબાજી સૈન્ય લઇ ચાવડ ગયાઃ

એલક્ષખાયર મહારાજને લઇ દુર્ગપુરમાં પાછા આવ્યા.

અદ્ભુત ઐશ્વર્ય

“ જો ગ્રહણ થાય તો આ ધડથી મારું માથું ફૂલ કરું.”

ધણુણુ કરતાં તોપનો ગોળો છૂટતાં ધરતીનાં પડે પડે જેમ ધણેણી ઉઠે, તેમ કાનની ધાક ઉઘાડી નાખે એવા પહાડી અવાજે કુંકમ તિલકથી શોભતા કૃષ્ણારામ શાસ્ત્રીએ વડોદરામાં મળેલી પંડિતોની મહાસભામાં ધડથી ધીંગું માથું ફૂલ કરવાનો ઘડાકો માર્યો !

શાસ્ત્રી જીવાના આવા સમસમતા સોગનથી, એ વખતે પંડિતાઈના પૂરમાં તણાતા, અભિમાનના કેદમાં ચક્રચૂર જણાતા, માથે ચટકીદાર રંગ-બેરંગી પાઘડીથી લલકાર પંડિત વેષને ભજવતા, વાતવાતમાં પાણીની મટકી જેવાં માથાંને હલાવતાં, નયનોમાં બે પરવાઈ બતાવતા, ગ્રહણ થવા બાબતનો મજબૂત ઠરાવ લાવી મનમાં મલકાતા, અને સભાના ગુંબજને ગજવતા ગણિતશાસ્ત્રીઓ ચિત્રની જેમ સ્થિર થઈ ગયાઃ વિજ્ઞાનો કડાકો થતાં કાયરનાં હૈયાં હાથ ન રહે, તેમ કૃષ્ણારામ શાસ્ત્રીના ઉપર પ્રમાણેના ગગનભેદી ઘડાકાથી પંડિતોનાં હૈયાં હાથ ન રહ્યાંઃ બાણે કુંક મારતાં ઉડી જાય એવાં એમનાં દેહપિંજર બની ગયાંઃ સૂમસાન બનેલા સભાસદો ગુપચુપ સભામાંથી ચાલી નીકળ્યા, અને તત્કાળ સભા વિસર્જન થઈ ગઈઃ કૃષ્ણારામ પણ સ્વામિ-નારાયણનું સ્મરણ કરતા પોતાને ઘેર ગયા.

આજે વડોદરાના મંદિરના સભા મંડપમાં પંડિતોની ઠઠ જામી છે: આગળના ભાગમાં પુસ્તકોના થોડે થોડે પડ્યા છે: સામી બાજુ ગાદી તકીયા ઉપર વિરાજીત, સૌમ્ય મૂર્તિ, યોગનિધિ સ. ગોપાલનન્દ મુનિ બેઠા છે: એ તપસ્વી વરની તેજધારામાં સભાજીત પંડિતો પણ અંજન ઘડ્યા જણાય છે: સહુ સુપચાપ થઈ બેઠું છે: નાની સરખી ટાંકણી પડે તોપણ અવાજ સંભળાય. એવી સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી છે: આવે સમયે મૌનભંગ કરી ગર્વથી કુલાતા, કાંઈ વાક્યપદ પંડિતે પૂછ્યું:

“મુનિવર આવતી પૂર્ણિમાનું ગ્રહણ થશે કે ?”

સ્વામી: “આપણા દેશમાં નહિ થાય.”

અનુભવી યોદ્ધાની અસિના એક જ ઝટકાથી ગરદન ધવાય, તેમ સ્વામીના પ્રત્યુત્તરથી ગર્વાન્ધ પંડિતનું કઠોર હૈયું ધવાયું: ગ્રીષ્મના પ્રચંડ તાપથી હિમગિરિનું શિખર ઓગળે, તેમ પંડિતનો ગર્વ સ્વેદ રૂપે ઓગળવા લાગ્યો: પુનઃ હિંમત રાખી પંડિતે પૂછ્યું:

“યોગીવર ! આ આપ શું વહે છે ? જુઓ આ રહ્યા ગ્રંથો, અને આ રહ્યા ગ્રહણ થવાના શાસ્ત્રના આધારો !”

“હા, એ તમારું સૌનું કથન સાચું છે, પણ એ ગ્રહણ આપણાં દેશમાં જણાશે નહિ: માટે આપણે કંઈ પાળવાનું બનશે નહિ:”

“સ્વામિન ! શું ત્યારે કૃષ્ણારામનું કહેવું સાચું ઠરશે ?”
“હા, પંડિતો ! કૃષ્ણારામ શાસ્ત્રીના કહેવા મુજબ જ બનશે: એમાં જરા ય શંકા જેવું નથી.”

આવો જડખાતોડ જવાબ સ્વામીએ આપી દીધો.

ઝાકળનું એક બિન્દુ પડતાં જેમ કુમુદિની કરમાય, તેમ સ્વામીના પ્રત્યુત્તરથી પંડિતોનાં મુખો કરમાયાં ! જાણે કાળી શાહી ઢળી ! એવા પંડિતો મંદિરમાંથી ધવાયેલા યોદ્ધાની જેમ નિઃશ્વાસો

નાખતા, પોતાની પંડિતાઇમાં જ મૂંઝાતા, થોથરાતા થોથરાતા
સૌ સૌને ઘેરે પાછા વળ્યા:

કૃષ્ણારામ શાસ્ત્રીનો પુત્ર મંદિરમાં મળેલી પંડિતોની આ
સભા વખતે હાજર હતો: યોગીવર્ય ગોપાલાનન્દ મુનિની ગ્રહણ
નહિ થવા બાબતની વાત સુણતાં હરખાતે હૈયે ધર તરફ દોડ્યો:
અથથી તે ઇતિ સુધીનો બનેલો વૃત્તાન્ત ચક્રાર છોકરે પિતાને
સુણાવ્યો: સાંભળતાં જ પિતાનું ‘ઉંચું હૈયું હેકું’ બેકું, અને
ખોળીઆમાં બાણે પ્રાણ એ વખતે પાછાં આવ્યાં !

ખીજે દિવસે નાહી-ઘોઈ પૂજા પાઠથી પરવારી જન-મંગલનું
સ્તોત્ર મનમાં રટતા રટતા શાસ્ત્રી જીવા મંદિરનાં પગથીઆ
ચડવા લાગ્યા: મંદિરમાં લક્ષ્મીનારાયણ દેવનાં દર્શન કરી યોગ-
નિધિ સ. ગોપાલાનન્દ સ્વામીના આસને આવ્યા: પ્રણિપાત કર્યા:
અઘોવદને બેઠેલા શાસ્ત્રી જીવાના નેત્રોમાં જળજળીયાં આવ્યાં:
અને જોતજોતામાં નેત્રોમાંથી ડળક ડળક બોર જેવડાં ચાર આંસુ
સ્વામીના દેખતાં ખરી પડ્યાં: સ્વામીએ સામું જોયું અને ખોલ્યા:

“ જીઓ કૃષ્ણારામ, માથાનાં સાટાં કાઢ દિવસ કરવાં નહિ:
તમારે માટે અમારે ગ્રહણ ફેરવવું પડ્યું, હવે આવી કઠોર જી
કદિ કરશો નહિ.”

હાથમાંથી વ્યાસસૂત્રના ‘આકર ગ્રંથનું પાનું નીચે મૂકતાં
સ્વામીએ હેત નીતરતો ઠપકો કૃષ્ણારામને આપ્યો. કૃષ્ણારામ
પણ સ્વામીના સ્નેહભર્યા આશ્વાસનને હૈયામાં ધારી “હાશ” કરી
ધર તરફ આવ્યા.

x x x

આજે પૂનમનો દિવસ છે: માનવનો મહાસાગર હેલે ચડ્યો
છે: આજે ધરોધર ગ્રહણ બાબતના ચર્ચા જોરજોરથી થઇ રહી
છે: વડોદરાની વનિતાઓ ગ્રહણ બાબતના વાટાઘાટ આજ ચોકે
ચોકે ઉભી રહી કરી રહેલી છે: કેટલાક ગ્રહણની નિરીક્ષા કરવા
આમ તેમ આંટા દઇ રહ્યા છે, અને એક બીજાને આશ્વાસન
આપી રહ્યા છે: દૂધના ઉક્ષાળાની પેઠે માનવોની અધિકાધિક વધતી

જતી અધિરાઈ ઉભરાતી જણાય છે: જેમ જેમ સમય જવા લાગ્યો, તેમ તેમ માનવોનો ચંદ્ર ગ્રહણ જોવાનો સળવળાટ પૂર જોસમાં વધવા લાગ્યો: ફાટી આંખે જ્યોતિ:શાસ્ત્રવેત્તાઓ આકાશ સામું જોઈ રહ્યા; છતાં ન્યારે ગ્રહણ ન થયું, ત્યારે તેમના માથે નિરાશાના બારે મેઘ તૂટી પડ્યા ! મુખ ઉતરી ગયાં ! અને શરમના માર્યા બોંયમાં પાંપણો પરોવવા લાગ્યા ! સુપ્રસિદ્ધ ગાણિતિકોની ગણત્રી ધૂળમાં રગદોળાતાં તેઓ પારાવાર પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા, હાથ ઉપર હાથ ધસવા લાગ્યા !

પડિતોની પરાલવી મુખમુદ્રા જોઈ વડોદરાના નાગરિકો હસવા લાગ્યા, અને સાથે સાથે કૃષ્ણારામનાં યશોગાન ઘેરઘેર થવા લાગ્યાં.

x x x

કાદંબરીના અચ્છેદ સરોવરને વિસરાવે એવું શુદ્ધ સ્ફાટિક સમું વૃત્તાલયના ગોમતી તળાવનું જળ છલોછલ ભર્યું છે: ગોમતીને ઓવારે કોઈ બે પ્રતિભાશાળી પરમહંસો આજે સ્નાન કરી રહ્યા જણાય છે: એકના હાથમાં પવનતી લહરીમાં ઉડતું ભગવું વસ્ત્ર ફૂડ ફૂડ થઈ રહ્યું છે: બીજાના હાથમાં બીના ગરણાથી વીટેલું જળપાત્ર સુંદર શોભી રહ્યું છે: એક સત્સંગરચના સારથી છે: તો બીજા સત્સંગ મંડપના સુવર્ણસ્તંભ છે: એમાંના એકે કહ્યું :

“ મુનિવર, આ શું કર્યું ? આપે ગ્રહણ થતું અટકાવ્યું ! ગ્રહણ અટકવાથી પુણ્યદાનો થતાં અટક્યાં ! ”

“ સ્વામી, જુઓ ચંદ્રગ્રહણ તો ફરી થે થશે, અને જોવાશે, પણ ભક્તશિરોમણિ કૃષ્ણારામનું મુખ ફરી વખત ન થાત, અને ન જોવાત: સમજ્યા કે ? ”

ગોપાલાનંદ સ્વામીએ ખુલાસો કર્યો.

આવું સુણતાં ‘ન વાસુદેવમક્તાનામશુભં વિચિત્રં ક્વચિત્’ ના ઉદ્-ગારો નિત્યમુનિના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા : અને ત્યાર પછી કેટલીક વાતચીત કરતા કરતા મંદિર તરફ બંને મુનિવરો વળ્યા.

(૨)

વસુધા ઉપર સુધા વરસી રહી હતી : પૂર્ણિમાની રાત્રિનો પ્રસંગ હતો: આ વખતે ચંદ્રશાળાની પાછલી ભીંતને અદેલી બેઠેલા, માથે વીંટાળેલા પવનમાં ફગફગતા ભગવા અંચલાના છેડાથી શોભતા, જમણા વાળેલા ઢોંચણ ઉપર જમણા હાથને ટેકવી, તુલસીની માળાને ફેરવતા, તટ્ટાયાને આદીગણે આડે પડખે રહી તીરછી નજરથી એકીટશે આકાશમાં ચંદ્રમંડળને નિરખતા ઢાઢ યોગીવર જણાતા હતા :

એવામાં “યન્વંદ્રમસિ દન્નામૌ તત્તેજો વિદ્ધિ મામકમ્ ” એ ગીતોક્ત વાક્ય, સ્મૃતિપટ પર સાક્ષાત ખડું થતાં, એ યોગીની અનિમેષ દ્રષ્ટિ એમાં વધુ સ્થિર થવા લાગી, અને યોગબળનો વેગ વધવા લાગ્યો.

એ વેગનાં પ્રલય સમા મોજનાં વધતાં વધતાં ચંદ્રમંડળને અથડાવા લાગ્યાં: ક્ષણવારમાં ચંદ્રમંડળ ડગમગવા લાગ્યું : બાણે યોગીની દ્રષ્ટિથી ડરતું હોય, એમ થરથર કંપવા લાગ્યું : મહા-સાગરના ડુંગર સમા મોજનાંમાં ડગમગતા હોડકા સમુ, ડોલતું, એ ચંદ્રમંડળ પડું પડું પોતાની પરિઘિથી થવા લાગ્યું : ધીમે ધીમે યોગીની દ્રષ્ટિનો પ્રતિભોમ વેગ વધવા લાગ્યો: ત્યાં તો સડ-સડાટ કરતું મંડળ પાણીના લીંટાની જેમ યોગીની સામે સરવા માંડ્યું ! સરતાં સરતાં બાર હજાર યોજન ખેંચાત્ત આગ્યું, અને તેમાંથી શ્રીહરિની દિવ્ય મૂર્તિ, મંદ મંદ હસતી પ્રગટ થઈ !

તે મૂર્તિએ કહ્યું: “ગોપાલાનંદ સ્વામી, કહો કહો, તમારાથી શું અબ્બણ્યું છે ? કે જેથી તમે આ ચંદ્રમંડળનું આકર્ષણ કર્યું ?”

સ્વામી વદ્યા: “ પ્રભો ! માત્ર તમારા દર્શનની ખ્યાસ આજ આપના અમોઘ દર્શનથી છીપી !”-ત્યાંતો શ્રીહરિની મૂર્તિ, હાસ્ય ફિરણોને વેરતી જોતજોતામાં ચંદ્રમંડળમાં અદસ્ય થઈ ! એ ચંદ્ર

મંડળને પ્રતાપી યોગીવરે પાછું હાથું ત્યાં ત્યાં પૂર્વની માફક સ્થિર કર્યું !

જેણે વડોદરાના સચિવને મુખમાં બહાંડ બતાવ્યું : જેણે કલિ-કાલમાં વિષ્ણુયાગમાં સ્વયં હોતા બની યજ્ઞનારાયણનાં સાક્ષાત દર્શન બ્રાહ્મણોને કરાવ્યાં : જેણે સુરત શહેરના પારસીના મુંગા બાળકને પણ શ્રીજીને ધરાવેલું માત્ર અડધું કેળું ખવરાવતાં જ વાચાળ કર્યો :

એવા એ સમર્થ ગોપાલાનંદ સ્વામી શ્રીજીના દર્શન સારૂ ચંદ્રપંડળનું આકર્ષણ કરે એમાં શું આશ્ચર્ય ?



ભક્તની વહારે

“નાન, તારું શ્રેય ઇચ્છતો હો, તો સ્વામિનારાયણ ભગવાન છે, એવી માન્યતા છોડી દે.”

ભોંયરા ગામના ગઢપર ડાયરા મધ્યમાં ખેડેલા, રૂઠ પુષ્ટ શરીર-વાળા, ગામઘણી વાસુર ખાચરે ક્રોધ અને દ્વેષભરી આંખે *નાન ભોગીઆને ઉદ્દેશીને સત્તાભર્યા અવાજે કહ્યું.

“ખાપુ! કહેનારા કહી રહ્યા: ‘સ્વામિનારાયણ ભગવાન છે,’ એતો મારા હૈયામાં લખાઈ ગયું છે: ખાપુ! હજારો વાર પરિક્ષા કરાવ્યા પછી પણ કીંમતી ઠરનાર હીરાને કોડીની માફક કેમ ફગાવી દેવાય?”

અડગ શ્રદ્ધાના તેજથી ભરપૂર આંખોવડે, ધ્યાનથી સાંભળતા ડાયરાને ચકિત કરતાં, નાન ભોગીઆએ શાંત, ગંભીર, અને નિડર અવાજે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ખાપુ! આવી ઉંધી દઢ છોડી દીધો; જો શુભને ઇચ્છતા હો, તો એ મારા સ્વામિનારાયણને ભજો; તમારી એકાંતેર પેઢી સહિત તરી જશો.” નાનએ વળી ઉમેર્યું.

“એટલે?”

● ગોવાળીઆઓના ત્રાસને લીધે પોતાનું વતન ભડલી ગામ તજીને ભોંયરામાં વસવા આવેલો.

“એટલે આપનું જીવન વ્યર્થ ન ગુમાવોઃ હજારો સ્ત્રીઓ, અને બાળકોના શાપથી બ્રહ્મ થયેલી તમારી બુદ્ધિથી વધુ ન દોરવાઓઃ તમારું અભિમાન ઓછું કરોઃ પ્રભુમાં પ્રીતિ કરોઃ ને તમારું નામ અમર કરો, બા.....પુ!” નાન બેગીઆની જીભમાં જોર આવવા લાગ્યું.

“બહુ થઈ, નાન, હવે બહુ થઈ. તારા એ બોધ મારે ન જોઈએ.”

વાસુર ખાચરે ક્રોધાગ્નિથી સળગી ઉઠી, નાનને બોલતાં અટકાવ્યોઃ ક્ષાત્રસ્વભાવને વશ થઈ તેનો હાથ ખડગપર પડ્યોઃ

“તારો હીરો મારા જેવા પારખને હાથ હજી આવ્યો નથી. તારા એ હીરાને મારે પારખવો છે.” વળી ડાયરા તરફ જોઈ દરબારે ત્રાડ પાડીઃ—“સ્વામિનારાયણ અત્યારે કયે ગામ છે?”

“બાપુ ! વિસલનગર.” ડાયરાના એકે કહ્યું.

“હું ! ઠીક છે, નાન ! હું કહું છું તે બરાબર ખ્યાનથી સાંભળઃ”

“ભલે બાપુ.”

“જો તારા સ્વામિનારાયણ વિસલનગરથી કાલ સુધીમાં, અહીં નહિ આવે, તો તારા દીયણ ભાંગી નંખાવીશ.”

બાપુએ મૂળનો નિશ્ચય દર્શાવ્યોઃ ડાયરા સ્થંભી ગયોઃ કારણ બાપુની કૂરતા સહુ કોઈ સમજતું.

“બાપુ ! વિસલનગર તો ઘણું છેટું છેઃ સંદેશો પહોંચાડનારા જ બે દિવસ કરે.” કોઈએ બાપુને સમજાવવાના હેતુથી કહ્યું.

“એમકે ? એણે જ કહ્યું કે, ‘સ્વામિનારાયણ ભગવાન છે.’ તો ભગવાનને છેટું નડે ખરું કે ? ભગવાન તો અંતર્યામી હોય; એને સંદેશાની શી જરૂર ? મહેતા નરસિંહ અને પ્રહ્લાદે કેટલાંક કેણ મોકલ્યાં હતાં ? સ્વામિનારાયણ ભગવાન હશે અને નાનને તેમના પર ખરો ભાવ હશે, તો જરૂર કાલે આવીને છોડાવશે.”

આપુને હિંમત આવી: અને નાનનજેગીઆ તરફ હાસ્યમય દષ્ટિ ફેંકીને બોલ્યા: “નહિતો નાન કહી દેને, કે સ્વામિનારાયણ ભગવાન નથી !”

“આપુ ! એ તો તમે ઠીંચણ ભાંગવાની વાત કરી, પણ માથું ભંગાવો તો યે શું ? ‘સ્વામિનારાયણ ભગવાન છે’ એ વાત અક્ષરે અક્ષર સાચી છે: ન આવે તો મારી ભક્તિમાં ઉણપ ઠરશે: પણ ભગવાન નથી એમ નહિ:” જરાય ગભરાયા વગર નાન જોગીઆએ સંભળાવી દીધું. તેને હૃદયમાં શ્રીજીનાં સાક્ષાત દર્શન થયાં: અને તેની રંગેરંગમાં નવું ચૈતન્ય ઉમેરાયું.

“કાલે મારો નાથ જરૂર આવશે.” તેણે ભરપૂર હિંમતથી ઉચ્ચાર્યું.

“ઠીક છે, જોઈએ છીએ.”—કહી દરબારે એક હાસ્ય કર્યું.
x x ડાયરો વીખરાયો: સર્વે કાલે શું થશે, એ ઉપર વિચાર કરતાં પોતપોતાને ધંધે જોડાયાં.

x x x x
“મહારાજ, પધાર્યા છો ત્યારે તો મારે ઘેર ચાર પાંચ દિવસ રહેવાની કૃપા કરો !” વઢવાણ ગામની ધોળી પોળે રહતા વ્યવહારકુશળ નાગર ભાણુજી મહેતાએ, મૃગજી ખલ્લિયારી સાથે, વીસલનગરથી આવીને પોતાને ઘેર ઉતરેલ સ્વામિનારાયણ પ્રભુને આજીજી કરી.

“મહેતાજી, આજ તો નહિ જ અને: વળી પ્રસંગ આવ્યે વાત:” મહારાજે પણ તેવા જ આગ્રહથી કહ્યું.

“પણ એટલી બધી ઉતાવળ શી છે ?”

“ઉતાવળ કેમ ન હોય ? નાન જોગીઆને વાસુર ખાચરે સપડાવ્યા છે, અમારે ત્યાં કાલે સવારે પહોંચવાનું છે.” મહારાજે કારણ દર્શાવ્યું.

“આપજી ! રસ્તો ધણો લાંબો અને વિકટ છે, રાતની વેળા છે, ક્ષણવાર ખમો તો એકાદ ભોમીઆને ઘોડા સાથે મોકલું.” ભાણુજી મહેતાએ વિનયથી કહ્યું.

“ભલે એમ કરો.” મહારાજે કહ્યું.

થોડીવારે મહારાજ, બ્રહ્મચારી, તથા ભોમીઓ ત્રણે સ્વાર થઇ ભોંયરા ગામને માર્ગે ચાલ્યા.

રસ્તો પૂર ઝડપથી વટાવતા વટાવતા જ્યારે સૂર્યોદયને ધડીની વાર રહી, ત્યારે એ ત્રિપુટિ વર્ષાસ્તુનાં પાણીથી ધુધવાટા કરતી ભાદર ગોમાને કાંઠે આવી ઉભી રહી.

“સ્વામિનારાયણ, નદી તો નહિ ઉતરાય, પૂર બહુ મોટું છે.”—ભોમીઓએ કહ્યું.

“તો શી ચિંતા છે ? બ્રહ્મચારીજી ! તમે, તથા આ ભાઇ, પાણી ન ઉતરે ત્યાં સુધી અહીં ગામમાં નિવાસ કરો.” શ્રીજીએ નિશ્ચિંતપણે કહ્યું.

“અને તમે ?”—બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું.

“અમે દિવ્યદેહ ધરીને, આ નદીઓ વટાવશું, સવારે ગમે તેમ કરીને ભોંયરે પહોંચ્યા વિના છુટકો નથી: લ્યો, હું જાઉં છું.”—એમ કહીને મહારાજ અદશ્ય થયા.

“જેવી તમારી ઇચ્છા.” બ્રહ્મચારીએ નિર્વિકાર સ્વરે કહ્યું.

ભોમીઓ તો આ સંવાદ સાંભળીને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયો: તેણે મહારાજની આકૃતિ નિરખવા સર્વ દિશાએ તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેરવી: પણ નિરાશ થયો: હવે તેને પ્રભુનું પ્રભુત્વ સમજાયું.

“ચાલો ભાઇ આપણે ગામના રસ્તે, તે તો ગયા : અવિનાશીની લીલા, એ જ એમના ભક્તોને મોટો લહાવ છે.” ભોમી-આના ગુંચવાતા હૃદયને ઝોળખી બ્રહ્મચારીએ કહ્યું.

“ભક્તની વ્હારે દોડતા ભગવાનને કાણ અટકાવી શકે ?” ભોમીએ ટાપસી પૂરીને ઘોડું આગળ ક્યું.

બ્રહ્મચારી મૌન ધારણ કરીને તેને અનુસરવા લાગ્યા.

x x x

સવારમાં—“ નાજા જોગીઆ, ઉઘાડજો ! ”

આલસ્ય, ભૂમિની સીમાને ઉલંઘી નથી શક્યોઃ સૃષ્ટિમાં પોતાનું ક્ષણિક સામ્રાજ્ય માણે છે : સ્થળે સ્થળે જીવન પૂરાય છેઃ નિદ્રાયુક્ત મનુષ્યો, આવતા પ્રકાશનો કેમ ઉપયોગ કરવો, તે વિચારમાં જ રહ્યાં છેઃ એવા સમયે સ્વામિનારાયણ નામની ધૂનથી ગાજી રહેલા નાળ જોગીઆને ધરને ખારણે આવીને શ્રીજીએ સાંકળ ખખડાવીને ઉપર પ્રમાણે ખૂમ પાડી.

“કાણુ ? મહારાજ !” નાળ જોગીઆએ ખારણું ઉઘાડતાં જ આવનારને જોળખી લીધાઃ “દયાળુ ! આવ્યા !”—કહી ચરણમાં નાળે ઝૂકી પડ્યો.

“હા, ઉઠો, ચાલો અંદર.” મહારાજે નાળ જોગીઆનો હાથ ઝાલીને ફળીયા તરફ ચાલવા માંડ્યું.

“નાળ, કાણુ આવ્યું ?” નાળની માએ ધરમાંથી પૂછ્યું.

“મા ! ભગવાન !” નાળએ ઉત્તર દીધો.

“વાહ ! પ્રભુ વાહ ! સંકટ સમયે આવી પહોંચ્યા ! ધન્ય ભાગ્ય અમારાં !”—કહીને નાળની માએ મહારાજને માટે રસોઈની તૈયારી કરવા માંડી.

નાળ જોગીઆએ ફળીયામાં ખાટલો નાખીને ઉપર ગાદલું બિછાવ્યું; મહારાજ તે ઉપર વિરાજ્યા; નાળે જોગીઆ હાથ જોડીને સામે ઉભો રહ્યો.

“બોલો ભગત ! શું હુઃખ હતું ?” મહારાજે મંદહાસ્ય કરીને પૂછ્યું.

“મહારાજ ! જાણો છો, છતાં પૂછો છો ? આજે આવ્યા ન હોત, તો મારા દીયણુ સાળ ન હોત.” નાળ જોગીઆએ આગલા દિવસની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી.

“હેં ? શું કહ્યો છો ? ત્યારે તો હું ખરાખર સમે આવ્યો છું, ખરું ને ?”

“હા, પ્રભુ, તમે ન આવ્યા હોત, તો મારી શી વલે થાત ?” નાળ જોગીઆએ ફરીથી મહારાજના ચરણમાં શિર ઝૂક્યું.

“હવે એ વાત કારે મૂકો, રાતોરાત આવ્યા છીએ; તેથી અમને ધણા ય કાંટા વાગ્યા છે; તે અમને બહુ પીડા કરે છે; તેને કાઢવાની પ્રથમ તજવીજ કરો.” મહારાજે વાત ફેરવી.

નાજી જોગીઆ ઉભા થયા, ને ઘરમાંથી પાસાબંધી કડીયાની કસ પરથી ચીપીઓ છોડી લાવ્યા, અને એક પછી એક કાંટો, એમ તમામ કાંટા કાઢી નાખ્યા. એટલામાં નાજી જોગીઆની માએ, રસોઈ તૈયાર થઇ જવાથી, મહારાજને જમવા બેસવાની વિનંતિ કરી : મહારાજ અને નાજો જોગીઓ જમવા બેઠા.

જમ્યા પછી, બન્ને દરબાર પાસે જવા નીકળ્યા.

x

x

x

“નાજી જોગીઆ, આ રડારોળ શાની?” ગઢની રાંગે ચડતાં ચડતાં હૃદયભેદક સ્વર સાંભળીને મહારાજે પૂછ્યું.

“દયાળુ ! દરબારે એવો કાયદો કાઢ્યો છે, કે જે કોઇ ચોરી કરે, તેમના દીચણુ ભાંગી નાખવા; ઘણાયના દીચણુ આમ ભંગાયા છે; ને ઘણાય નિરાધાર થયા છે; તેમની આ રોકકળ છે ! પ્રભુ !”

“શું ! વાસુર ખાયર એટલા બધા કૂર છે ?”

“મહારાજ ! એની કૂરતાનો પાર નથી.”

“ત્યારે તો, અમે એને દર્શન નહિ દઇએ.” મહારાજ પાછા ફરવા લાગ્યા.

“મહારાજ, એમ ન થાય !”

“કારણ ?”

“એની કૂરતા આપ વિના છોડાવશે કોણ ?”

“હા, એ વાત પણ ખરી.”

આમ વાતો કરતા બેઠે ડાયરા પાસે પહોંચ્યા.

x

x

x

“બાપુ ! બાપુ ! સ્વામિનારાયણ આવ્યા.”

ડાયરો ભરાઇને બેઠેલ છે, કસુંબા ઘુંટાય છે, ને નાન જોગીઆનું નામ સર્વની જીભ ઉપર રમી રહેલું છે, ત્યાં રાજ્ય ચારણે આવી ઉપરની ખખર આપી.

“ શું ? શું ? ” ડાયરામાંથી એ જ પ્રશ્ન થયો.

“ સ્વામિનારાયણ આગ્યા ! ” ચારણે પુનઃ ઉચ્ચાર્યું.

વાસુર ખાચરના વદને ઝાંખ વળી:

“ પણ તમને કહ્યું ફાણે ? ”

“ સ્વામિનારાયણ પોતે. ”

“ શું કહ્યું ? ” ખાચરે ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ મળસ્કે ‘સ્વામિનારાયણ’ સામા મળ્યા, ને કહ્યું કે, તમારા દરબારને કહેજો, કે “ નાન જોગીઆના ભગવાન આગ્યા છે. ”

“ ખોટી વાત : ગઢવી તમને ફાઇએ ભરમાવ્યા હશે; ક્યાં વિસલનગર ને ક્યાં આ ભોંયરા ! એમ તે કેવી રીતે આવે ? ” દરબારે વાત નકારવા માંડી.

“ આવે ! આવે ! દરબાર ! ” નાન જોગીઆને સાથે લઇને આવતા અને ચટકતી ચાલે ચાલતા, પ્રગટ પુરુષોત્તમ શ્રીજી મહારાજે ડાયરામાં પગ મૂકતાં જ પડકારો કર્યો.

ડાયરામાંના સર્વની દ્રષ્ટિ મહારાજ પર ઠેરાઇ.

“ ફાણુ એ ? ” દરબારે ઉતાવળમાં પૂછી નાખ્યું.

“ આપુ, એ તો મારા પ્રભુ. ” નાન જોગીઓએ આગળ આવી યોગખાણ આપી.

“ વિરાજો ભગવાન ! તમે તો નાન પર બહુ કૃપા કરી હો ! ”

દરબારે ખળતાયુક્ત હાસ્યથી મહારાજને આવકાર આપ્યો.

“ હા દરબાર. ” મહારાજે પણ ઘટતી જ રીતિથી ઉત્તર આપ્યો: ઘડીભર સૌ શાંત રહ્યા.

“ આ રોકકળ શાની ? ” અંતર્યામીએ અન્નણપણાને બહાને દરબારને પૂછ્યું.

‘સ્વામિનારાયણુ ! એતો અહીં ચોરી કરે તેના હાથે ભાંગી નાખવાનો રિવાજ હોવાથી, ગુન્હેગારનાં સગાં વાલાઓ રહે છે; શું કરીએ ? એ વગર અપરાધ ઓછા થતા નથી.’ દરબારે પોતાની નિર્દોષતા ખતાવવા પ્રસાસ કર્યો.

“પણ, એ શિક્ષા તો ગુન્હાના પ્રમાણમાં ઘણી જ વધારે કહેવાય.” શ્રીજીએ કહ્યું.

“એ વગર ચોરીનો ત્રાસ પણ ઘટતો નથી.”

“દરબાર ! ડાહ્યા થઇને ભૂલો છો ? કળિયુગ છે, દોષ તો દરેકમાં હોય; દોષના પ્રમાણમાં દંડ દેવો, એ જ તમારા જેવા રાજવીને શોભે.” મહારાજે દરબારને સમજાવવાનું શરૂ કર્યું : ડાયરો એકચિત્ત થયો : પણ દરબારનું હૃદય પીગળવાને હજી વાર હતી.

“દરબાર ! એટલું તો વિચારો, કે આવા નિર્દય કર્મો કરી યમપુરીમાં શું જવાબ દેશો ?” મહારાજે ઉમેર્યું.

“સ્વામિનારાયણુ ! એ યમના ત્રાસ તો દુનિયાને ખીવરાવવાના છે; એવી ધર્તીંગતી વાતો અમે માન્યા કરીએ, તો રાજ્ય કેમ કરી શકીએ ?”

“દરબાર ! એ ધર્તીંગ નહિ, પણ સત્ય છે.”

‘એ મારાથી મનાય નહિ.’ દરબારે હઠ કર્યો.

દરબારના હઠને લીધે મહારાજે દરબારને મનાવવા નિશ્ચય કર્યો : દરબારપર એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકી : તેની વાણી બંધ કરી દીધી : તેની (દરબારની) દ્રષ્ટિ આગળથી ડાયરો ક્ષણવારમાં અલોપ થયો : દેહથી જીવ છૂટો પડતો હોય, તેમ તેમને લાગ્યું : થોડીવારમાં સાથમાં લોહાના હથોડા લઇને ભયંકર રાક્ષસી આકૃતિવાળા જ યમ, દાંત કકડાવતા કકડાવતા તેમના સમક્ષ આવીને ઉભા રહ્યા !

દરબારને પોતાનું શૈર્ષ્ય જતું જણાયું : હૃદયમાં ક્ષણ પડી : ને શરીરે કંપારો છૂટ્યો : પણ આ ફેરફારોથી યમોના ઉપર કાંઈ

અસર ન થઈ: તેઓ તો દરબારના દીંચણુપર હથોડાના ધા તડોતડ મારવા લાગ્યા: દરબારથી હવે રહી ન શકાયું:

“બચાવો, બચાવો, હે સ્વામિનારાયણ, ક્ષમા કરો, બચાવો, યમપુરી સાચી: તમે ભગવાન સાચા: તમારું કહેવું સર્વ સાચું: કૃપા કરીને બચાવો.”

ડાયરો અત્યાર સુધી દરબાર કેમ ન બોલ્યા ! તે ઉપર વિચાર ચલાવતો હતો: ત્યાંતો દરબારે અચાનક આવી ખૂમ પાડી: મહારાજે તેમને યમપુરી બતાવી:

ડાયરાની પ્રાર્થનાથી, અને પોતાની દયાથી, ત્રાહિ ત્રાહિ કરતા દરબારને શ્રીહરિએ ફરીથી દેહમાં આણ્યા.

“મહારાજ ! માફ કરો, હવેથી આવું વર્તન નહિ કરું: એવી પીડા મારે મુવા પછી ભોગવવાની ઈચ્છા નથી: મને **વર્તમાન** ધરાવો.” દરબારે દેહમાં આવતાંની સાથે જ ગદગદ કંઠે વિનંતિ કરી.

“દરબાર, ખરા સત્સંગી થજો: કરેલા પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરજો: અપંગ થએલાઓને યોગ્ય જીવાઈ આપજો: નાના ગુન્હાવાળાઓને છોડી મૂકજો: ને સુખથી ધર્મમાં વર્તજો: તમારું તથા આ સર્વનું નામ લેવાને કાળ, કર્મ, કે માયા કેાઈ સમર્થ નથી: સ્વામિનારાયણનો ભજનાર નિઃશંક કલ્યાણને પામશે ” શ્રીજીએ **વર્તમાન** ધરાવતાં કહ્યું.

ત્યારથી સ્વામિનારાયણ નામનું રસાયણ વાસુર ખાયરના ઘટે-ઘટમાં વ્યાપી રહ્યું: ને આખું ભોંયરા ગામ સત્સંગી થયું.

નાજ નેગીઆની ભક્તિ દઢ થઈ: મહારાજે તેમને ગદપુરમાં પોતાની સમીપે વસવાની આજ્ઞા કરી !

જેના સહાયક શ્રીહરિ પોતે જ છે તેને દુઃખ ક્યાં સુધી રહે ?



દસ્તાવેજ

“એ મોટા ગગા ! આ તારે પગે પહું છું : ભલો થઈને મારું ખત પાછું દે, મારા બાપ ! આમ હું રાંકને દીકરા કાં રગરગાવ ?”

‘પણ હું શું કરું કાકા, આમાં મારો કાંઈ વાંક છે ! મારા બાપે અચાનક ગામતરું કર્યું : અમારાથી પૂછગાછ કંઈ થઈ નથી : તેમ એમનાથી ભલભલામણ પણ અપાણી નથી : માટે તમારા ખતની કંઈ ખરખર અમને નથી લ્યો !’

“એ, સારા માવતરનું છોડે થઈ આવું ન બોલ ન, મારા બાપ ! તારા મુખમાં આવું વેણ ન શોભે, દીકરા ! જો આ ફાંટ ભરીને રૂપીઆ લાવ્યો છું : ભા, તે તારા ગણી લે : અને મારું ખત રાજ થઈ પાછું દે. ”

“કાકા, તમારા સમ ખાઈ કહું છું, કે તમારા ખત સાડે ધરનો ખૂણે ખૂણો જોઈ તપાસ્યો : ધરના જૂના ગાભા પણ વીંખી વીંખીને જોયા : છતાં તમારું ખત હાથ ન લાગ્યું, તે ન જ લાગ્યું : કહો હવે આમાં અમારે શું કરવું ?”

“એ ગગા, રાખ્ય રાખ્ય, હવે કાંઈક શરમ રાખ્ય ! તારો ને અમારો ત્રણ પેઢીનો નાતો જૂનો ! એ જૂનવટ આજ કાં જૂલ્ય મારા બાપ ? કાંક સમજ સમજ દીકરા, પ્રભુ તારો રજુ છે : તારું ઘર પોચતું છે : તારા ઘરની આગર સામું તો જો, અને પછી બોલ્ય મારા બાપ !—”

—“અને એ ગગા ! હું બચરવાળ ગરીબ આદમીને આમ અંતરીયાળ ન રઝળાવ્યઃ એ મોટા, ખરે વખતે એ ખત મારા બચળાંની જીવનદોરી છે હોઃ માટે મારા પ્રાણુ, માઈ ખત ભલો થઈને દે દેઃ આમ અધવચ મને ન લટકાવ. ”

“ કાકા, હવે બે બેં મારગ દે, તો સમાધ જાઉં ! એવું થઈ જાય છેઃ પણ આ તમારાં હૃદયવેધક વેણુ મારાથી ખમ્યા નથી ખમાતાંઃ આ તમારો રગરગાટ સાંભળ્યો હવે નથી જતોઃ શું કરું, મારી નાખી નજર ક્યાંઈ નથી પડતીઃ તમારું ખત હું જોળવું એવો નથી, કાકા સમજ્યા કે ! એ તમારે મન ખચિત માનજે. ”

ઉમરેડ ગામની બ્રહ્મપોળમાં આવેલા બ્રહ્મવેત્તા બ્રાહ્મણના એક ઘરમાં ઉપર પ્રમાણે રકઝક ચાલી રહી છેઃ વાતનો નિવેડો આવે એવું જણાતું નથીઃ રસાકસી ખૂંચાખૂંચ વધી પડી છેઃ એવામાં ઘરમાં ટોકરીનો ટણણુ અવાજ થયો, અને સાથેસાથ—

“ આ અવસર કર્ણાનિધિ, કર્ણા જાહુ કીધી,

મુક્તાનંદ કહે મુક્તિ, સુગમ કરી સીધીઃ

જય સદગુરુ સ્વામી. ”

એ મધુરી આરતિ બોલાતી સંભળાઈઃ તત્કાળ આરતિ પૂરી થતાં દેવાધિદેવ સ્વામિનારાયણને નમી, સાક્ષાત શ્રુતિના અવતાર સમી મુખમાંથી શિક્ષાપત્રીના શ્લોકોની ધારાને છોડતી બ્રહ્મબાળા કંકુનાં પગલાં પાડતી ઓસરીમાં આવી ઉભી રહી, અને બોલીઃ

“ કાકાજી, તમારો દસ્તાવેજ બે સ્વામિનારાયણ સહાય કરશે, તો આજ સાંજ પહેલાં ઘેર બેઠાં તમને પહેંચતો કરીશું, સમજ્યા કે ! જાઓ, ઘેર જઈને નિરાંતે સવામણની તળાઈમાં સુઈ રહોઃ જ્યાં સુધી અમારામાં અમારાપણું હશે, ત્યાં સુધી અમારા ઘરને નોક નહિ જવા દઈએ સમજ્યા ને ! ”

“ભલે બા, બેન, તારા કાઠામાં મારો ભગવાન વસ્યા છે, એટલે તમારામાં પાણી નહિ મરે, ઇ મને ખાત્રી છે.” એમ વૃદ્ધ બોલતો બોલતો પોતાને ઘેર ગયો.

“નાથ, ગરીબની ધા સારી નથી હો! અગ્નિગર્ભા શમી સમી ગરીબની ધા શાસ્ત્રોમાં વર્ણવી છે, તો એ ધા આપણને ન લાગે એમ કરો. પ્રાણ, હું શલ્પાણિના ત્રિશલ્પથી બીતી નથી: યમના લોહ-દંડથી ભય પામતી નથી: ઇન્દ્રના કઠોર વજ્રથી કંપતી નથી: જેવી ગરીબની ધા લાગવાથી બીડે છું, તેવી એ દેવોના સંહારક આયુધોથી બીડતી નથી: ધા લેનારનું અંતર કીપટાની જેમ ઝરડ ઝરડ અહોનિશ બળ્યા કરે છે: એવું મેં વૃદ્ધોના મુખથી સાંભળ્યું છે: તો કરાળ કૃત્યા સમી એ ધીકતી ધાથી દૂર રહેજો: એવું આ આપની કિકરીનું કહેવું છે.”

“સુલોચના, હું તમારું કહેવું બધું ચે સમજી છું, પણ સમજે કે, જ્યાં મૂળ નથી, ત્યાં શાખાની ક્યાં વાત કરવી? જ્યાં ખતની જ મૂળ ખમર નથી, ત્યાં સાંજ પહેલાં લાવી આપવાની ક્યાં વાત કરવી? ખરેખર, ગૃહદેવી, આપણે માથે આજે ધર્મ-સંકટ આવી પડ્યું છે.”

“નાથ, શોચ શીદને કરો છો? શોચ કરે શું વળવાનું છે! કંચનને જ્યારે અગ્નિમાં નાખે છે, ત્યારે તેની કાંતિ વધુ ઝળકે છે: વિપત્તિ એ તો એક માનવ જાતની કસોટી છે: એ વિપત્તિથી મનુષ્યની કૃતલીક તિતિક્ષા છે, એ અંકાય છે: અયોધ્યાની ગાદી ઉપર અનેક રાજાઓ થઈ ગયા; છતાં રઘુનંદન રામ, અને ત્રિશંકુ-પુત્ર હરિશ્ચન્દ્રનાં નામે અયોધ્યાને આંગણે અમર બન્યા, તેનું કારણ શું? કારણ એ જ કે તેઓએ વિપત્તિની સળગતી ભટ્ટીમાંથી સોંસરી પોતાની કુંદન સમી કાયાને કાઢી! એ બધું તમારાથી ક્યાં અજાણ્યું છે?”

“નાથ! શુદ્ધ, ઔત્રિય, બ્રહ્મનિષ્ઠ સત્સંગીના સિંહ સમા સંતાન બની આજ આમ માયકાંગલા કાં બનો? ઉઠો, સ્વામિ-નારાયણનું સ્મરણ કરો: પુરૂષાર્થ કરો: સદ્ગુરુનું શરણ

ગ્રહોઃ તેમના ચરણમાં માથું મૂકા, અને માથે ઝૂઝૂમી રહેલા સંકટનું કથન કરો ! પ્રાણેશ, મેં સાંભળ્યું છે, કે આપણા અહોના મંદિરમાં હાલમાં સ. ગોપાલાનંદ મુનિ વિરાજે છેઃ એ યોગીન્દ્રનો યોગ-પ્રતાપ દશે દિશામાં જાણીતો સંભળાય છેઃ માટે મારા પ્રભુ, અત્યારે ને અત્યારે આપ મંદિરમાં સીધાવો, અને ત્યાં જઈ એ યોગીન્દ્રનાં દર્શન કરી પ્રથમ અંતરની સળગતી આતશને જુઝાવો.”

“ધન્ય, ધન્ય ! સત્સંગના રંગમાં રંગાયલી રમણી ! તું રમણી નથી પરંતુ રમણી-રત્ન છોઃ તું સ્ત્રી નથી, પણ સાક્ષાત દેવી છોઃ તું ખરેખર ઉભય કુલને ઉદ્ધારનારી કુલદેવતા છો !”

“પ્રાણ-વલ્લભ ! મારામાં એવું કંઈ નથીઃ હું તો આપની દાસી છુંઃ છતાં જ્યારે હું નાની હતી, ત્યારે મને મારી માતાએ બાળવયમાં ધાર્મિક કેળવણી આપી હતીઃ તેનો આ પ્રભાવ છેઃ વધુ શું કહું ! હૃદયદેવ, હું વચનામૃતના ધાવણને ધાવી ધાવી મોટી થઈ છુંઃ આજે એ સંસ્કારથી ધરના કામકાજથી પરવારી વચનામૃતનો અંથ લઈ ખેસી જઈ છુંઃ પાંચ વખત પ્રભુની માનસી-પૂજા કરું છુંઃ શિક્ષાપત્રીના નિયમોનું બારીકાઈથી પાલન કરું છુંઃ આત્માને ઉન્નત બનાવવા શ્રીમુખના તત્ત્વજ્ઞાનનો ખોરાક લઉં છુંઃ સત્સંગિજીવનમાં આવેલી સતી-ગીતોના આદેશોનું પાન પગલે પગલે કરું છુંઃ સેવા તો સ્વામિનારાયણની જ રાખું છુંઃ **બહાલા મારા ભાંડરડાંથી યે પંચ-વર્તમાન મને વધુ બહાલાં છે :** પતિદેવ, ઉઠો વિશ્વંબ ન કરો, હવે ઝટ મંદિર પ્રતિ પ્રયાણ કરો.”

સુમુખીના સદુપદેશથી જોસમાં આવેલો પતિ મંદિર તરફ ચાલ્યો.

x x x

ઉમરેડ ગામના મંદિરના ઓટલા ઉપર ચાર બૂદ્ધેવો વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતાઃ એકે કહ્યુંઃ “ભાઈ, એ તો સિદ્ધ યોગીન્દ્ર છે હોઃ નહિ તો કંઈ આમ હોય ! જુઓને આજ મંદિરના

પગથીઆં કાઢવાનો હુકમ અહીંનો કુમાશદાર લાવ્યો હતો: અને એ કુમાશદારે અધિકારમાં અંધ બની એ યોગીન્દ્રને પાંચવડીયે બાંધી દરબારમાં લાવવા પાંચ સિપાઈઓને, તોરમાં આવી જઈ, મોકલ્યા: તત્કાળ યોગીન્દ્ર સિપાઈઓ સાથે લાલઘૂમ નયનો ઘૂમાવતા દરબારમાં આવ્યા, અને હાક મારી, ‘ક્યાં છે એ કુમાશદાર ? લાવો મારી પાસે !’ આમ બ્યાં બોલ્યા, ત્યાં શું કહું ભાઈ, કુમાશદારને જે બીક લાગીના તે ઝોરડામાં ઘૂંસી ગયા: યોગીના મુખમાંથી શાપ નીકળી ગયો: ‘અમને બાંધતાં પહેલાં તમે બંધાઈ જશો’ એમ બોલતા બોલતા યોગી મંદિરે આવ્યા: પણ હું શું કહું ભાઈ, જે દિવસે યોગીને દુભવ્યા તે જ સાંજે ગાયકવાડ સરકારનાં પાંચ માણસો આવ્યા, અને ‘કાઈ રાજકીય ગુન્હાસર કુમાશદારને પાંચવડીયે બાંધી વડોદરા લઈ ગયા: અને ત્યાં એ ભાઈ અરતરફ થયા: એવો એને માથે ગુન્હો સાબીત થયો ! એવા એ યોગીન્દ્ર છે હો !’

“એ યોગીન્દ્રનું નામ શું ?” એમાંના અગ્નિજ્વા કોઈ ભૂદેવે પૂછ્યું:

“એમનું નામ છે ગોપાલ્લાનંદ સ્વામી: સ્વામિનારાયણ ભગવાનના એ સાધુ પુરૂષ છે: એ પુનિતાત્માના દર્શન કરી આત્માને પાવન કર્યા જેવું છે હો:” પહેલાએ ઉત્તર આપ્યો:

“ભાઈ, આજ ગામને ગાંદેરે આઘાતોએ લઈ લીધી હતી, કે જે સ્વામિનારાયણ ભગવાન હોય તો શંકરાચાર્યની જેમ પાડાને મુખે વેદ બોલાવે તો અમે તેમને ભગવાન માનીએ: શ્રીજી કહે: ભાઈ પાડો નહિ, પણ પાડા જેવો બુદ્ધિહીન મનુષ્ય હશે, અને તેની પાસે વેદ બોલાવ્યા હશે !—‘ત્યારે આઘાતો બોલ્યા’ : ‘તમે પણ પાડા જેવા મનુષ્ય પાસે વેદ બોલાવો !’—મહારાજ કહે : ‘હા લાવો એવો પુરૂષ.’—તત્કાળ ગામમાંથી જડ અને મૂઢ જેવો કાળો, કદરૂપો, ખૂંધો, મહા મતિમંદ, હરિ ભટ નામે આઘાત બોલાવી ભૂદેવોએ હાજર કર્યો:

તત્કાળ મહારાજે દાંષ્ટ કરી: ત્યાં તો હિમગિરિના શિખર-
માંથી ગંગાની ધારા છૂટે, તેમ અંગે સહિત ચારે વેદ અભણ
આહ્વાણ બોલવા લાગ્યો !

આંધો ચમત્કાર જોઇ સર્વે મહારાજના ચરણમાં પડ્યા,
અને સાક્ષાત ભગવાન જાણી તે વખતે તે આહ્વાણો બધા સત્સંગી
થયા: માટે ભાઈ, જેમના ગુરૂ સમર્થ, તેમના શિષ્ય પણ સમર્થ
હોય, એમાં શી નવાઈ !” ત્રીજાએ ઉપર પ્રમાણે વાત કરી:

એથો બોલ્યો: “અરે ભાઈ, ગોપાલાનંદ સ્વામીની શી વાત !
એમની તો સ્વામિનારાયણ ભગવાનની સાથે એકતા છે એકતા !
જુઓ સાંભળો :

“એક વખત, આ મંદિરમાં ગોપાલાનંદ સ્વામી પૂજામાં બેઠા
હતા: શ્રાવણ માસના દિવસો જતા હતા: તેવામાં કોઈ હરિભક્તે
સ્વામીને જનોઈ કરવા સુતરનો ફાળકો લઈ આપ્યો: સ્વામીએ
તે જ વખતે મહારાજની પ્રતિમાને તે પહેરાવ્યો: તે વખતે ભંડારમાં
કેશવદાસજી નામે સાધુ હતા, તે ખડખડ હસવા લાગ્યા: ત્યારે
કોઈકે પૂછ્યું: ‘સ્વામી, કેમ હસો છો ?’ ત્યારે સ્વામીએ કહ્યું, કે
એતો અક્ષરધામમાં સાક્ષાત શ્રીજી મહારાજ સુતરનો ફાળકો વેળ-
યાંતીની જેમ ધારણા કરી રહ્યા છે, એ જોઈ મને હસવું આવે
છે: આ પ્રમાણે ગોપાલાનંદ સ્વામી અને અક્ષરધામની એકતા
સાધુ કેશવદાસજીએ જણાવી હતી: માટે ભાઈ, આ ગોપાલાનંદ
સ્વામી બહુ સમર્થ છે હો !”

આમ ચારે જણા વાતચીત કરી રહ્યા છે, તેવામાં દ્વિજપુત્ર
મંદિરના સિંદ-દ્વારમાં દાખલ થયો, અને ત્વરિત વેગે મંદિરમાં
જઈ, દર્શન કરી, ગોપાલાનંદ મુનિના આસને નમન કરી નીચું
જોઈ બેઠો: ચિંતાથી ઘેરાયેલા દ્વિજ-પુત્રને નિહાળી મુનિવર બોલ્યા:

“ભૂદેવ, કેમ કલાહીન જણાવ છો ?”

“દયાળુ ! શું કહું ! ધર્મ-સંકટ માથે આવી પડ્યું છે: એ
સંકટમાંથી બચાવો, તો બચું એમ છું: તેમાંથી તારો તો તરી

શકું એમ છું.” દ્વિજપુત્રે સ્વામી પાસે ઢાઠો ખોલી વાત કરવા માંડી:

“કૃપાળુ ! મારા પિતા મને નાનપણમાં મૂકી પરલોક સીધાવ્યા: મારા પિતાએ અમારું ઘર ધરાણે રાખ્યું હશે ! તે ઘર સંબંધીનું ખત મારા પિતા પાસે હશે: એ વાતને આજ ધણું વીતી ગયું: હવે મળ ધરધણી કહે છે, કે મારે દસ્તાવેજ લાવો, અને આ તમારા રૂપીયા ગણી લ્યો: કર્ણાળુ ! હું ઘરમાં ગોતી ગોતીને થાક્યો, પણ એ ધરધણીનો દસ્તાવેજ નીકળ્યો નહિ: જેથી ગળે ટૂંપો ખાવાનો વખત આવ્યો છે: નિર્ભળ યશની ઉપર કાળજી લગવાનો કઠણ સમય આવ્યો છે, એથી અંતર ઉદાસ રહે છે: દયાનિધિ ! ખીળું કંઈ નથી, પણ કેવળ મારે માથે અપયશ ચડે છે: જગત કહેશે કે આપ જતાં દીકરાએ જરૂર દસ્તાવેજ ઓળખ્યો: એવું કલંક મારે માથે આવી પડશે, તો એ કલંકથી છૂટવા, જગતને મારી જત નિષ્કલંક ખતાવવા અને ધરધણીનો ધા પોકાર મટાડવા, યતિવર ! આપને શરણે આવેલ છું: માટે શરણાગતની સહાય કરો: વધારે શું કહું ? હે યોગીવર ! જો આ વખતે મારી ઉપેક્ષા કરો, તો નિરાધાર એવો હું કેની પાસે જઈને રોઉં ? તે કહો: રોઈને ઢાઠો ખોલી કરું, એવું મારે એકે ય સ્થાન તમારા સિવાય ખીળું નથી.” આવું કહેતાં પ્રાણલુના નેત્રમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં.

મુનિવરે આશ્વાસન આપ્યું: “છોકરા, રડમા ‘અમથં શરણાગતસ્ય’ સત્સંગની સેવા કરવા અમને સ્વામિનારાયણે રાખ્યા છે: સ્વામીનારાયણ સાક્ષાત મહાપ્રભુ દુઃખિયાંનું દુઃખ દેખી શકતા નથી: તો પછી ભગવાનના આશ્રિતોનું દુઃખ અમારાથી કેમ જોવાય ? પ્રભુને ચીલે ચીલે ચાલવાનું અમારે પરમહંસેને રહેલું છે.”

એમ કહી તુરત સ્વામીએ ખીજી ખાળુ જોયું અને બોલ્યા:

“કાણુ છે એ ? સમાધિવાળા સાધુ કે ?”

“હા, સ્વામી, શી આજ્ઞા છે ?”

“આમ આવો, તમે જરા અક્ષરધામમાં જવ, અને આ દિગ્-પુત્રના પિતાને પૂછીઆવો, કે તમે દસ્તાવેજ ક્યાં મૂક્યો છે ?”

“અહુ સાઈં દયાળુ !” કહી સમાધિ વાળા દિવ્ય દેહે તુરત અક્ષરધામમાં ગયા, અને કેટલીક વાર પછી તપાસ કરી પાછા આવ્યા.

“કેમ શા સમાચાર ?”

સ્વામીએ અધિરાધથી પૂછ્યું.

“દયાળુ ! અક્ષરધામમાં તપાસ કરી આવ્યો, પણ દિગ્-પુત્રનો પિતા તો જોવામાં ન આવ્યા.”

“હીક.” મુનિએ કપાળમાં કરચલી પાડી.

“આ છોકરાના બાપને કયા સાધુ સાથે હેત હતું ?”

“આમોદાનંદ સ્વામી સાથે.” ક્રોધ અનુભવી સાધુએ કહ્યું.

“અમોદાનંદ મુનિને શેનું વાંચન હતું ?”

“રામાયણનું.”

“હીક.”

“ત્યારે તમે સ્વામી, વૈકુંઠમાં જવ, ત્યાં તમને તે મળશે.”

તત્કાળ સમાધિવાળા વૈકુંઠમાં ગયા: ત્યાં અમોદાનંદ મુનિ રામાયણની કથા કરતા હતા: અને સામી બાજુ દિગ્-પુત્રનો પિતા એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કરતા હતા: ત્યાં જઈ સમાધિવાળાએ કહ્યું, કે ‘તમે દસ્તાવેજ ક્યાં મૂક્યો છે ? એ દસ્તાવેજ મૂળ ધણી લેવા આવ્યો છે, માટે હું તમને પૂછવા આવ્યો છું.’ ત્યારે તેણે કહ્યું: ‘જુઓ, પહેલો નહિ, બીજો નહિ, પણ જે ઘરનો ત્રીજો પાટડો છે, તેમાં ડગળી મારેલી છે, એ ડગળી ખોલજો; એમાંથી દસ્તાવેજ નીકળશે.’—તત્કાળ સમાધિવાળાએ સ્થૂલ દેહમાં આવી ગોપાલાનંદ સ્વામીને વાત કરી કે—“ઘરના ત્રીજા પાટડામાં ડગળી પાડી દસ્તાવેજ મૂક્યો છે, માટે લઈ લેજો, એમ કહ્યું છે.”

આવું સુણતાં દિન-પુત્ર ઘર તરફ દોડ્યો, અને ઝટ ઘેર
આવ્યો: પતિની ગૃહાંગણે એકીટસે વાટ બેતી બ્રહ્મબાળા ઉભી
હતી, ત્યાં હર્ષથી દિન-પુત્ર બોલ્યો:

“દેવી, વધામણી.”

“શું નાથ?”

“દસ્તાવેજ!”

“ક્યાં?”

“આપણા ઘરમાં.”

“હે, શું કહો છો?”

“હા દેવી, ચાલો બતાવું.”

પતિએ પાટડાની ડગળી ખોલી, અને તેમાંથી મૂર્તિમાન
દસ્તાવેજ કાઢ્યો: તેને નવ દંપતિએ આનંદથી ઝરતાં આંસુડાંએ
વધાવ્યો, અને સાંજ પહેલાં એ દસ્તાવેજ મૂળ ઘરઘણીને
મળી ગયો.

તે દિવસ ‘દસ્તાવેજ’ ‘દસ્તાવેજ,’ ઘરોઘર ઉમરેઠમાં થઈ રહ્યો.



માનમર્દન

“ બોલો શ્રી સ્વામિનારાયણનો જય, જય, જય ! ”

જેતલપુરના યસની પૂર્ણાહુતિ થતાં ઉપરોક્ત ઘોષણાએ દિગ્-
તને ગજવી મૂક્યાં : તે સાથે જ વામમાર્ગીયોનાં મુખ ઝાખાં
પડ્યા : ધર્મ્યા ભાવથી તેઓનાં હૃદય ખાખ થયા : શાસ્ત્રાર્થ કરતાં
વામમાર્ગી વિપ્રોના સિદ્ધાંતને શ્રીજીએ તોડી પાડ્યો : અને પછી
મુરત પોતાનાં લાડીલા આશ્રિતોનાં સાથે તે મહાપ્રભુએ ગામ
ગામડી તરફ પોતાનું પ્રયાણ શરૂ કર્યું.

સુરોખાચર, અલૈયાખાચર, રતનજી ખાપુ, ભગુજી, મીયાંજી,
નાજો જોગીયો, મુક્તાનંદ સ્વામી, સ્વરૂપાનંદ સ્વામી, મુકુંદ
બ્રહ્મચારી, મુળજી બ્રહ્મચારી વિગેરેનો સાથ મહારાજ સાથે હોય
જ ને ! એ કાઠી રાજવીઓ, એ ઘોડાં, અને એ મહારાજની
છાયા સમી ન્હાનીશી દાઢી વાળી બ્ર. મૂળજીની મૂર્તિ ! એ દેખાવ
અદ્ભુત હતો : ચાલતા ચાલતાં **ગામડી** આવી પહોંચ્યું : શ્રીજીએ
ત્યાં રાતવાસો કર્યો :

ખીજે દિવસ પ્રભાતમાં, શ્રીજી અને તેમનો લાડીલો સાથ
શ્રીનગર (અમદાવાદ) તરફ જવા સુસજ્જ બન્યાં : પ્રયાણ આદર્યું :
સુરાખાચરની મીઠી નિર્દોષ ઠેકડી : મહારાજનું મરકવું—સર્વ સાથી-
ઓની હસાહસ—એ લીલા કરતાં કરતાં આવ્યું શ્રીનગર : શ્રીમાળી
હરિલક્ષ્મી વદ્ય અંબારામ સામા આવ્યા : મહારાજે તેમને મેડે
ઉતારો કર્યો : વળતે દિવસ સવારમાં જ દારિદ્ર્યમૂર્તિ શુકલ

પ્રાણનાથ શ્રીજીનાં દર્શને આવ્યા: શ્રીજીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી શ્રીજીની સન્મુખ હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

“હ્યો, શુકલ, આ ઉતરી!”

પોતાની ડોકમાંથી સાવ સોનાની નવી નકકાર ઉતરી કાઢી આપતાં શ્રીજીએ પ્રાણનાથ શુકલને કહ્યું:

શુકલ ખુશી થયાં, શ્રીજીનાં કર્ણભય લોચનમાં તેણે પોતાનું લોચન સાનંદ ઠેરવ્યું: પછી કેટલાક દિવસ સુધી વૈદ્ય અંબારામ, પ્રાણનાથ શુકલ અને બીજાં કેટલાંક શ્રીનગરનાં આશ્રિતો મેડા ઉપર ખેસી શ્રીજીના ઉપદેશામૃતનું પાન કરતા.

x

x

x

આ સમયે શ્રીનગરના સુખા તરીકે વિદુળા કરીને હતા: તેઓ વામ માર્ગે હતા:

x

x

x

એક દિવસ કોઈએ સુખાને લાંબેયો: “અરે સાહેબ, આપના શહેરમાં સ્વામિનારાયણ આવ્યા છે. તે જાતે બ્રાહ્મણ નથી અને બ્રાહ્મણોને ઉપદેશ આપે છે: યજ્ઞો કરે છે: અને પાખંડ ચલવી રહ્યા છે: તેને તુરત ગામમાંથી કાઢી મોકા: નહીંતર તમારું સત્યાનાશ વાળશે: આપના પિતાને તેણે જ મારી નાખ્યા છે.”

“હું સાચી વાત?”

“હા જીનાબ.”

“ક્યારે આવ્યા?”

“બે ચાર દિવસ થઈ ગયા.”

“ઠીક, હું જોઈશ, તેનું પાખંડ કેમ ચાલે છે, તે હું જોઈશ.”

વિદુળાની આંખોમાં ઝેર આવ્યું: મનમાં સંકલ્પ કર્યો—
“ઠીક છે, કાલે હું સ્વામિનારાયણને દરબારમાં બોલાવું, તેને એકને જ મારી પાસે આવવા દઈશ,—ઘોરડામાં યુક્તિ પૂર્વક એક તેલનું ટાંકું ગોઠવું, તેના ઉપર ખપાટીયા ગોઠવું, અને તે ઉપર

સુશોભિત કિનખાપનાં ગાદી તકીયા બિછાવું, હાં, ૧ બેસશે કે ખપાટીયા તૂટશે, અને તે તેલમાં ખૂડી મરશે : બહા, કેવો ઉપાય ? હા, ઠીક છે : ”

આવો સંકલ્પ કરી, વિદુળા પોતાના ભુવને દરબારમાંથી વિદાય થયો :

ખીજે દિવસે સવારમાં રાજ્યના કેટલાક માણસોને, શ્રીજીને બોલાવી લાવવા શ્રીમાળી અંબારામને ઘેર સુખ્યાએ મોકલ્યા.

સુખાનું તેડું જોઈ, શ્રીજીએ મળવા જવા તૈયારી કરી; સર્વ સત્સંગી સાથે સાથે જ હતો : પેશ્વાઈ ધામધુમ સાથે શ્રીજી ભદ્રમાં દરબાર હતો ત્યાં પહોંચ્યા : વિદુળાએ કહેવરાવ્યું, કે “સ્વામિનારાયણ સિવાય કોઈ મને મળવા ન આવે, એકાંતમાં તેમને એકત્રે જ મળવાથી મને આનંદ થશે.”

પરંતુ જડભરત જેવા સન્યાસી દેવાનંદ સ્વામિ જાણ્યા રહે તેવા ન હતા : તે તો મહારાજની સાથે જ વિદુળાના ઓરડામાં દાખલ થયા : “પધારો મહારાજ : આ ગાદી ઉપર બેસો.” વિદુળાએ આવકાર આપ્યો.

“ના જી, એ ગાદી તો કોઈ રાજવીને જાજે તેવી છે, અમે તો સાધુ છીએ, અમારે આવા સન્માન ન હોય !”

એમ બોલતાં મહારાજે ગાદી ઉપર પોતાના હાથમાં રહેલી સોટીનો એક છેડો દાખ્યો ! કે તુરત ગાદિ અને તકીયા, ઓછાડ, અને ખપાટીયાં, કુકુકુધુસ તેલના ટાંકામાં પડ્યાં ! *

*શ્રી કિશોરલાલ ધનશ્યામલાલ મરાઠવાળા દ્વારા “સહજનંદસ્વામી”માં વિશેષ એવો ઉલ્લેખ છે, કે આ ગાદી વિગેરે શ્રીજીએ તેલનાં ટાંકામાં પાડ્યાં, તે ઉઠતી વખતે પાડ્યાં : અને તે પહેલાં તે ગાદીથી ઉતરતું : આસન મહારાજે સ્વીકારેલું : વિદુળાએ તેમના સન્મુખ નાચકા પાસે નાચ કરાવેલો : શ્રીજીની દ્રષ્ટિથી તે નાચકા સમાધનિષ્ઠ થઈ : સમાધિમાં તેણે નરકચાતના અનુભવી : અને નશ્વત થયા પછી તેણી શ્રીજીનાં ચરણમાં પડી : શ્રીજીએ તેને સદુપદેશ આપી તેનો ધધો છાડી દેવા આજ્ઞા કરી વિ.

સન્યાસી દેવાનંદ સ્વામીની આંખો લાલ બની: શાપ દેવાને હસ્ત ઉંચો કર્યો: શ્રીજીએ તે પકડી રાખ્યો: સન્યાસીને શાંત કર્યા:

કરુણામય લોચનથી શ્રીજીએ સુખાને કહ્યું: “આ વર્તન તમારા જોવા સુગતે ન શોભે, જગદાધાર આ પાપને નહિ સહન કરે!”

સુખો મુંઝવણમાં પડ્યો: બોલવાની ગતાગમ ન રહી: ક્ષણ પછી સહજ ઉંચુ જોયું: અને તે બેશરમ બોલ્યો:

“સ્વામિનારાયણ તમારે આજથી અમદાવાદ છોડી જવું ઇડરીયે દરવાજે થઈ પાછા વળો: જો જો અમદાવાદમાં ફરી પાછો પગ મૂક્યો છે તો!”

મહારાજ હસ્યા: “કેમ, ક્યાં સુધી ન આવીયે?”

“જ્યાં સુધી પેશ્વાનું રાજ્ય હોય ત્યાં સુધી.”

“બસ, એટલું જ ને!” એમ કહી મહારાજે અને તેમના સાથીઓએ દક્ષિણદે દરવાજેથી જેતલપુર જવા માટે તૈયારી કરી:

દરવાજામાં પેસતાં, દરવાને સુખાનો હુકમ સંભળાવ્યો: શ્રીજીને અટકાવ્યા:

મહારાજે પછી બારે દરવાજે દર્શન આપ્યાં; ઇડરીયે દરવાજેથી નીકળ્યા, સામે જ કાંઈ પ્રેમી હરિભક્ત મળ્યો:

મહારાજને તેણે બરશીની માટલી ભેટ ધરી:

તેમાંથી થોડું થોડું આરોગતા, મહારાજ ગામ માટે પહોંચ્યા: ત્યાં સભા કરી.

સુખાની નઠોરતા ઉપર ચર્ચા થઈ:

થોડા રોજ પછી સાંભળ્યું, કે અમદાવાદ પેશ્વાના હાથમાંથી ગયું! ખરેખર ગયું! અંગ્રેજોની સત્તા ત્યાં આવી પડી!

એ રીતે શ્રીજી પ્રત્યેના વિહુબાના વચનોની નિષ્કુરતા વિહુબાના હૈયે જ વાગી : સ્વામિનારાયણનો વિજય થયો !

x x x

અંગ્રેજોએ શ્રી સ્વામિનારાયણને ખુદા પ્રમાણ્યા : તેઓએ શ્રીજીને મંદિર કરવા મક્કત જગ્યાઓ આપીઃ ત્યાં નરનારાયણ દેવની પ્રતિષ્ઠા થઇઃ અને ડોકા વાગ્યો જગ સમગ્રમાં શ્રી સ્વામિનારાયણના નામનો !



અક્ષરાક્ષસ

“ હાશ, વિશ્વંભર ! માંડ પુઝ્યા ! હવે તો આ સામું દેખાય એ ધોળકા લાગે છે: અને આ સામે તળાવનો બાંધેલો દેવી મીનળનો આરો દેખાય છે: માટે લાવ જરા સંધ્યા-સ્નાન કરી લઉં: સૂર્યોદય પણ થઇ ચૂક્યો છે: બીડેલાં કમળો પણ ઉઘડવા માંડ્યાં છે.”

એમ કહી ષ્ણકુમારે પોતાનો ખડીયો ખંભેથી નીચે ઉતાર્યો, અને તળાવને આરે એક બાબુ મૂક્યો: માંહીથી દોરી લોટો કાઢ્યો: ત્યાર બાદ શૌચાદિક ક્રિયાથી પરવારી કટિ સમાણા જલ લાગમાં ઉતરી ષ્ણપુત્રે સ્નાન કર્યું: અને પૂર્વાભિમુખ ઉભા રહી, પાસે ઉગેલા કમળને તોડી, સૂર્યદેવને અર્ધ્ય આપ્યાં: કાનમાં રૂદ્રાક્ષની કડી, કરમાં રૂદ્રાક્ષનાં કંકણ, કંઠમાં રૂદ્રાક્ષની મોટી માળા, કપાળમાં તાજી લગાવેલી ભસ્મ, કટિ લાગમાં મુંજની મેખલા, અને મુખમાંથી એક ધારાએ ચાલતો અષ્ટાધ્યાયી રૂદ્રીનો પાઠ, એ બધું જોતાં જરૂર કાઈ શ્રોત્રિય ષ્ણાણુનો પુત્ર હશે એમ જોનારને લાગતું: સ્નાન-સંધ્યા કરી કુમારે વસ્ત્રો બદલ્યાં: એક પહેર્યું, બીજાની ગાત્રી બીડી: એક અંચળા જેવું આછું માથે વીંટયું: પછી કુમાર બે ઘડી મટકું માર્યા વગર ધોળકા તરફ જોઇ રહ્યો: અને મનમાં ગણગણ્યો:

“ શું આ જ વિરાટનગરી ? અહીંયા જ પાંડવોનો શુભ નિવાસ ? શું આ સ્થળે જ પાંડવોએ વસ્ત્રો સંતાડેલાં ? ”

—ત્યાં તો કોઈ અળખ્યા મનુષ્યે કુમારના ખભા ઉપર હાથ મૂકી કહ્યું: “હા ભાઈ, આ જ એ નગરી, આ જ એ ભૂમિ, અને આ જ એ સ્થળ: કુમાર ! સામે દ્રષ્ટિ કરો: આ જે મસીદનો મિનારો દેખાય છે, ત્યાં પૂર્વે ઉત્તરાનું વિદ્યામંદિર હતું: ત્યાં અબ્દુને બૃહન્નલાના વેશમાં ઉત્તરાકુમારીને નૃત્યકળા શીખવી હતી: ખીન્ન સ્થળો તો હવે નામશેષ રહ્યાં છે.”

“ હા, ભાઈ, સાચું: કાળ કાળનું કામ કર્યે જાય છે: પણ હાલમાં રાત્ર્ય હિંદુનું છે કે ? ” કુમારે કહ્યું.

“ ના રે ના. હિંદુરાત્ર્યનાં સ્વપ્નાં વહી ગયાં: અત્યારે તો રાત્ર્યમાં લાલ નેળાંને બદલે લીલા નેળાં ફરકી રહ્યાં છે: વેદની ઘોષણાને ઠેકાણે કુરાનના કલમાઓ પઢાય છે: છતાં અમારી આ ધવલપુરીમાં વેદ વિદ્યા નાશ નથી પામી: ભાઈ એટલું હજી સારું છે: ભાંગ્યું તો ય ભર્ય છે: બૃહસ્પતિ તો નહિ, પણ બૃહસ્પતિ સમા કૈંક વાયસ્પતિ પદવીધરો આ ભૂમિમાં પડ્યા છે: ને તેઓ આ વિરાટનગરીની વિશાળ કીર્તિમાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છે: પણ એહો ! આપણે તો ભાઈ આડે માર્ગે બહુ ઉતરી પડ્યા: તમારું કુશળાંતર પૂછવાનું ભૂલી ગયા: પણ તમે કોઈ પરદેશી જણાતા લાજો છો: શું નિમિત્તે આપનું અહીં સુધી આવવું થયું છે ? તે જો હરકત ન હોય તો જણાવો.” તે મનુષ્ય બોલ્યો.

“ મહાભાગ, અમારા ચાસ્તર પ્રદેશમાં ઘણા વેદવેત્તા પુરૂષો વસે છે, છતાં પણ આ તમારા કંઠાળ પ્રદેશમાં એથી પણ ચડે એવા નિગમાગમના પારને પહોંચેલા આ ધોળકામાં પડિતો વસે છે, એવું સાંભળી, અધ્યયનની તીવ્ર લાલસાથી હું આ તમારા પ્રદેશમાં આવ્યો છું: સંભળાય છે, કે કોઈ કાશીમાં ભણેલા પાંડતનો અહીં નિવાસ છે, અને તેઓ સરસ્વતીનું કંઠાભરણુ ગણાય છે.”

“હા, કાશીનાથ પંડિત ? સાચા સાચા પણ હતા—”

“એટલે ?”

“ભાઈ, હું બરાબર આ ગામનો ભોમીયો નથી, કે જેથી પાંકા નિર્ણય બાંધી શકું : પણ તમે આ સામેના દરવાજેથી

પેસી સીધા બ્રહ્મપોળમાં જન્મે: અને ત્યાં જઈ કોઈને વાયસ્પતિ મિશ્રનો વાડો પૂછજ્ને, એટલે નીવેડો આવી જશે : દીક હ્યો ત્યારે, અમારે ગામ જવાની આ ફેડી છે, અને તમારે ગામમાં જવાનો આ સીધો રાજમાર્ગ છે.”

એમ બેઉ જણા છુટા પડ્યા.

કુમાર હાથમાં દંડને પકડતો, રૂદ્રાક્ષના કંકણને ખખડાવતો, ધવલધુરિના દરવાજા ભણી ચાલી નીકળ્યો.

(૨)

કાશીનાથ પંડિતનું ઘર ગુજરાતભરમાં પંકાતું: વિદ્વત્તા ને વિજયતા, શ્રી અને સરસ્વતી, આ ભૂદેવને વર્યા હતાં : ઠેક દક્ષિણમાંથી વિદ્યાર્થીઓ કાશીનાથના સરસ્વતી મંદિરમાં આવી વસવાટ કરતા: ધોળકા નગરીના પંડિતજી સાક્ષાત્ મંડનમિશ્ર ગણુતા: તેમનાં ગૃહપત્ની સ્ત્રી સમાજમાં સરસ્વતી સમાં પૂજતાં: રાત્ર્યમાં પણ જવરઅવર સારો અને પ્રશંસાપાત્ર હતો: આંટીધુટીવાળા અટપટા રાજતંત્રના ફૂટ પ્રશ્નોનો ઉકેલ કરી ધડીભર ભગવાન કૌટિલ્યને પણ ભૂલાવતા: વિદ્યાનિધિ હોવાથી પંડિતો પ્રસન્નવદને સભામાં ‘વાયસ્પતિ’ કહી સંબોધતા: બહુ ઓછા બોલા હતા : ગરવા હતા: સાદાઈ અને નમ્રતા ગંગા-યમુનાના સંગમની જેમ એમની મુખમુદ્રા ઉપર તરવરતા: કાવ્ય-પ્રબંધમાં, રસશાસ્ત્રમાં, અલંકારશાસ્ત્રમાં, તેઓ એકલા ગણુતા: શબ્દશાસ્ત્રમાં અને ન્યાય શાસ્ત્રમાં એમની વાગ્ધારા મંદાકિનીના પ્રવાહનું કામ કરતી: ધર્મશાસ્ત્ર, સ્વરશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્રમાં, વેદવેદાંગમાં, ઉપાનિષદોમાં, અદ્વિતીય પ્રતિભાની પૂર્ણ છાપ પાડતા: ટુંકામાં પંડિતજીની મહા ગુજરાતમાં સારી ખ્યાતિ હતી.

પંડિતજીને એક પુંડરિક સમોપનોતો પુત્ર હતો: પુત્રનું મુખકુંદેખી ભવભૂતિનો એક સુંદર શ્લોક વારંવાર બોલતા: એવો એ બહાલ-સોયો પુત્ર હતો: પંડિતજીને રહેવાનું નિવાસસ્થાન પણ સુંદર હતું: ધોધીઆર, એક ઓસરીએ શોભતા ચાર પુનાબંધ

આભલાં જેવા ઓરડા, ફળીમાં ઉતારેલું રસોડું, નાનો શો ચોક, ચોકની એક બાજુ આવેલો કુવો, અને આસપાસ બિલીનુ ઝાડ; તુલસીનાં છોડ, અને ફુલ-છોડથી શોભતો નાજુક બગીચો, સામી બાજુ આવેલી ગજ્જર અને ગૌશાળા વિ. જેતાં, જેનારને કાષ્ઠ ઋષિના આશ્રમ જેવું શાન્તિનું સ્થાન લાગતું.

પંડિતજીનો ગૃહસંસાર સર્વ વાતે સુખી વહે જતો હતો: તેવામાં એક દિવસની એક અભાગી ક્ષણે પંડિતજીનો નાનો બાળક તેલની ભરેલી લોઢાની કાઠીમાં બાળભાવથી ડોકાવા જતાં જેત-જેતામાં દડી પડ્યો: અને થોડીવારમાં રામ શરણ થઇ ગયો: શ્રુતપત્ની ધરના કામકાજમાં ગુંથાયાં હતાં: કામથી પરવારી પુત્રની ભાળ કાઢતાં પુત્ર તેલની કાઠીમાં ટૂંપેલો જેઇ, માતા મોહ-વિવશ બની: “હા! પુત્ર! હા! પુત્ર!” કહી કાઠીમાં તેણે પણ ઝંપલાવ્યું: પુત્રપ્રેમથી માતા પણ પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી: પંડિતજીને પણ પુત્ર અને પત્ની પરલોક સીધાવતાં જગત શન્ય ભાસવા લાગ્યું: બાળાસાદ વિનાનું અને ગૃહિણી વિનાનું ઘર ગોળરૂં જણાવા લાગ્યું:

અંતે પંડિતજીનું પાંડિત્ય પણ કોરે મૂકાણું: અને પોતે પણ મોહવશ બની તેલની કાઠીમાં પડતું મેલ્યું:

આ પ્રમાણે આત્મહત્યા કરી ત્રણે જણાં મરણ પામ્યાં: મરતાં મરતાં ગૃહવાસના રહી જવાથી મરનાર પંડિત બ્રહ્મરાક્ષસ-ગતિને પામ્યો: પોતાના મકાનમાં વિકરાળ બ્રહ્મરાક્ષસ થઇને રહ્યો: આથી પોતાના મકાનમાં કાઢને રેવા દે નહિ, ઉતરવા દે નહિ, કાષ્ઠ રડ્યું ‘અડ્યું’ ભોગજેગે ઉતરવા પામે, તો સવારમાં જીવતો જવા પામે નહિ!

આવી સ્થિતિ થતાં મકાનનું નામ ગામના લોકોએ ભૂતિયું મકાન રાખ્યું: એ મકાનનું નામ પણ જે ભોગજેગે લેવામાં આવતું, તો પણ સાંભળનારનું કાળજી ફફડતું: જેથી આસપાસનો ભાગ ઉજ્જડ વેરાન થઇ ગયો હતો:

આસપાસ ભૂડોનાં ટોળાંથી ભરેલાં ખડેરો વચ્ચે આજ ભૂતીયું મકાન અટૂલું અણીશુદ્ધ ઉભું હતું: તેમાં રહેલા ઉપરોક્ત ધ્વજ-રાક્ષસે વિચાર કર્યો: “ગામના આજવેતરા લોકોએ ધ્વાજાણુ કુમારને મારી પાસે ધકેલ્યો છે, સામેથી ચાલ્યો આવે છે, આશાભર્યો ભણવા આવે છે, માટે માંડે વિકૃત રૂપ જોશે, તો ખિચારો ફાટી પડશે; અને વળી મને પાતક ચડશે: વળી માંડે નામ સાંભળીને આવ્યો છે: માટે એને ભણાવું, બાજદો બનાવું, સુપાત્ર સમજી વિદ્યાના ઓઘ ઠાલવું,” એમ મનમાં નિર્ણય કરી પોતાની પાસે ભૂતો હતા તેને કહ્યું:

“ભૂતો, સૌ સાંભળો, જીવો, સામેથી પેલો કુમાર ભણવા સાડે આવે છે, માટે તમે સૌ વિદ્યાર્થી બની જાવ, હું તમારો વિદ્યાગુરૂ બનું છું.”

એમ કહેતાં તમામ નાના નાના વિદ્યાર્થી બની ગયા, અને પોતે પણ માથે લાલ દક્ષિણી પાઘડી, અંગે અંગરખું, ગળામાં સુંદર શાલ, અને પાની સુધી ઢળકતું ચાર આંગળ પાટલી પાડેલું ધોતીયું પહેરી ગાદી તકીયા ઉપર બેસી ગયો: અને પડિતે સૂચના દીધી:

“જો કોઈ પણ ભૂત આ ધ્વાજાણુકુમારને ખિચરાવશે, કે પોતાનું મૃગ રૂપ બતાવશે, કે કોઈ તેને રંજડશે, તો તેનો હું જીન લપ્પશ.” આવી કડણ આજ્ઞા ધ્વજરાક્ષસે ભૂતોને આપી દીધી.

આથી તે મકાન બેઘડીવારમાં નાનું સરખું શારદાનું મંદિર બની ગયું: વેદની ઘોષણાઓ થવા લાગી: ઉપનિષદની ઋચાઓ વિદ્યાર્થીઓના ગળામાં ગાજવા માંડી: પાણિનીના સૂત્રો અને પતંજલિના ભાષ્યની પ્રક્રિયાઓની રેલમ છેલમ થવા માંડી: જાણે સરસ્વતી નદીનાં ઓસરતાં નીર પાછાં ઉભરાવા માંડ્યાં કે શું ! એમ સાક્ષાત જોનારને અનુભવ થાય !

ત્યાં તો કુમારે આવી ડેલીની સાંકળ ખખડાવી અને “ઉઘાડજો” એમ મોટેથી ખૂમ મારી.

એક ભૂત વિદ્યાર્થી હસતો હસતો અને સૂત્રો ગોખતો ગોખતો કમાડ ઉઘાડવા આવ્યો: “કડકડ” અવાજ કરતું કમાડ ઉઘાડ્યું: બ્રહ્મણકુમાર અંદર આવતાં, પાછું તરત જ તે દેવાણું: અંદર જોતાં કુમારને જણાયું: “અહાહા, આવું વિદ્યાપીઠ ગુજરાતભરમાં નથી, હું કૃતાર્થ થયો: મને આવા વિદ્યારીક્ષ ગુરૂદેવ મળ્યા!”

એમ વિચાર કરતો કરતો સીધો ગુરૂદેવ પાસે ‘જઈ તેમને નમ્યો, વંદ્યો, આચાર્યના અંકમાં ઢળ્યો: પડિતના વેશમાં બેઠેલા બ્રહ્મરાક્ષસે કુમારને ઉઠાડ્યો, કુશળતા પુછી, અને આવાગમનું કારણ પૂછ્યું: જવાબમાં કુમારે વિનીતભાવે કહ્યું: “જેમ ભગવાન પરશુરામ પાસે કર્ણ, મૈત્રાવરૂણી પાસે યાત્રવલ્કય, અને વિશ્વામિત્ર મુનિ પાસે ગાલવ, વિદ્યા ભણવા ગયો હતો, તેમ હું પણ આપની પાસે વિદ્યા ભણવા આવ્યો છું: તો ગુરૂદેવ, મને વિદ્યાનું દાન આપો.”

“વિદ્યાદાન દેવામાં અમારી ના નથી: પણ કુમાર, અમારા વિદ્યાપીઠના નિયમો બહુ કડક છે: તે તારાથી પળાશે? સાંભળ, જે તારે ભણવું હશે, તો આ મકાન ખાડું જવાશે નહિ: અમારું નામ—ઠામ—જાતિ—ગોત્ર કોઈ દિવસ પૂછાશે નહિ: ક્યાં ભણ્યો એમ કોઈ કહે, તો અમારું સ્થળ ખતાવાશે નહિ: અમારી સાથે ભણવા સિવાય અન્ય વાતો થશે નહિ: આ પડથારના પગથીઆં નીચે ઉતરાશે નહિ: અમારા સરસ્વતી મંદિરમાં વિદ્યાર્થીવર્ગને તમામ ખાનપાન, આરામ, વસ્ત્ર-દાન, પુસ્તક-દાન, વગેરે અપાય છે: એટલે બહાર જવા કરવાની જરૂરત રે’તી નથી: કુમાર, આ અમારી વેદપુરી છે, એ વેદપુરી બહાર જે દિવસ પગ મૂક્યો, તે દિવસ અમે તારા નથી, અને તું અમારો નથી: અહા તો અસિધારા વ્રત છે: આ ઘોળકામાં આટલી મુંજની ધારાનગરી છે: સમજ્યો, બોલ, જે તારી ઇચ્છામાં આવે, તો અમે રાખીએ: આ બધા વિદ્યાર્થીઓ આવાં કઠણ વ્રત લઈને અમારા વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થયાં છે: હવે કહે ભાઈ, તારો શો વિચાર છે?”

જાલના ઉભરા ઠાલવતાં જેમ પિતા બોલે, તેમ વિદ્યાગુરુ બોલ્યા.

કુમાર પુનઃ ગુરુના અંકમાં ઢલ્યો, અને મૃદુ વચને બોલ્યો:

“ ગુરુદેવ, ગુરુદેવ, હું તમારો છું: તમારે શરણે આવ્યો છું: મને વિદ્યાદાન આપો: હું તમારા વિદ્યાપીઠના કક્કમાં કક્ક નિયમનું પાલન અવશ્ય કરીશ. ”

તુરત “હા” કહેતાં તેને તમામ સોંપ કરી આપવામાં આવી: સીધા-સામાનનો બદોબસ્ત વિદ્યાગુરુએ કરી આપ્યો: કુમાર ભણવા લાગ્યો: હૈયાને હેતે સુપાત્ર મળતાં, અધ્ધરાક્ષસે વિદ્યા ઠાલવવા માંડી: ભણાવી ભણાવીને ટુંક સમયમાં મહાનિષ્ણાત કર્યો.

કુશાગ્ર મુદ્ધિશાળી કુમારે પણ વિદ્યાનું યથેચ્છ પાન કરવા માંડ્યું: દિને દિને અધ્ધતેજ ઝળકવા લાગ્યું: કુમાર લાગલાગક ત્રણ વરસ ભણ્યો:

એક દિવસ પ્રભાતમાં કુશળ બનેલો કુમાર ઘર તરફ જવા પણ તૈયાર થયો : ગુરુદેવે આશિષ આપી: કુમારે તે માથે ચડાવી: કુમાર નીચે ઉતર્યો: ગુરુએ પુનઃ આશીર્વાદ આપ્યો:

“ભાઈ, તારી વિદ્યા ફળીભૂત થન્ને: દિગ્મંડળમાં તારી ખ્યાતિ ખૂબ વધન્ને: જા ભાઈ, સુખી થા: હવે આ ભુવનમાં ફરી વખત આવીશ નહિ: આ સ્થળ સામું ફરીથી કોઈદિ નેષ્ટશ નહિ : “ક્યાં ભણ્યો ?” એમ કોઈ પૂછે, તો અમારું આ ગુપ્ત વિદ્યા-પીઠ બતાવીશ નહિ: અમે કીર્તિભોગી નથી: પણ કર્તવ્ય ભોગી છીએ: એવો અમારો સન્નિહ મુદ્રાલેખ છે: વિશેષ તને શું કહું ? જાવ બેટા : સુખી રહો: અને ભણેલી વિદ્યાનો વિસ્તાર કરો.”

કુમાર વંદન કરી ચાલ્યો: એક હેતાળ વિદ્યાર્થી કેવી સુધી વળાવા આવ્યો: જેવો કુમાર બહાર નીકળ્યો, તેવું જ પાછું દ્વાર અંધ થયું : કુમાર આલી નીકળ્યો.

“અલ્યા એ, આતો પેલો બામણનો છોકરો: આપણે ભૂતીયા મકાનમાં હડસેલ્યો થો એ.”

“પણ એકા, ત્યાં ભૂતખાનામાં જીવતો કેમ રહ્યો ! ચાલો જરા આડકતરી રીતે પૂછી જોઈએ: મગનું નામ નહિ પાડીએ, અને આડું અવળું પૂછી મૂળમુદો પકડી લેશું.” “ચાલો ત્યારે” — કહી સૌ સામા ઉતાવળા ચાલ્યા અને ભૂદેવને જોઈ ‘રામરામ’ કહી ઉભા રહ્યા.

“ ભાઈ ક્યાંથી આવો છો ? ” એકે કહ્યું.

“ ક્યાંથી શું ? તમારા ગામની ગુપ્ત વિદ્યાપીઠમાંથી: તમે મને ચીંધી હતી ત્યાંથી: ભાઈ, તમારો હું ઉપકાર માનું છું: કારણકે મને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવામાં તમે સહાયશીલ બન્યા.”

આ સાંભળી પૂછનારાઓ એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા, અને હોઠમાં હસવા લાગ્યા:

“ મા’રાજની ડગળી ખસીતો નથી ગઈને ? ” બીજો હજીવે રહીને બોલ્યો.

“ ના, ના, ખસે શું ? મરનારો મહાવિદ્વાન, હતો, માટે આને જરૂર લાગ્યા હશે: એમાં શંકાનું સ્થાન છે જ નહિ.”

“ ભાઈ તમે લણ્યા ખરા: તમારા ગુરુદેવ કોણ ? કોની પાસેથી આવું અમૂલ્ય વિદ્યા રત્ન મેળવ્યું ? એમ જ્યારે કોઈ પૂછશે ત્યારે શો ઉત્તર દેશો ? કહો જોઈ ? ” ત્રીજો બોલ્યો.

“ પણ મને એ બાબત પૂછવાની તેઓએ ના પાડી છે.”

“ એનું નામ જ મોટાઓની મોટાઈ, જે પોતાનું નામ બહાર ન આપે: પણ આપણે જાણુ ખાતર જાણવું જોઈએને ? ”

“ ત્યારે તમે કહો તો હું પાછો વળી પુછિઆવું.”

“ હા, હા, પુછિઆવો: સાથોસાથ ગોત્ર, શાખા, અને પ્રવરની નોંધ લેતા આવજો, હો ભાઈ: એટલે વળતે દિવસે મનમાં અબળખા રહી જાય નહિ.”

“ ઝૂ—ભલે” કહી કુમાર પાછો વળ્યો: આમ ફૂંભાણું મૂકી આળવેતરાઓ આડાઅવળા થઈ ગયા.

આ તરફ બ્રહ્મરાક્ષસે વિચાર્યું:

“ ભુટે કામો થયો: કાચીવયનો ભોળો કુરંગ સમો કુમાર, લુચ્યાઓની મૃગીયાબળમાં ઝપટાણો: મેં ના પાડયા છતાં આવ્યો: અમારાં નામ, જાતિ, ગોત્ર સાંભળશે, તો ફળના ગર્ભ જેવો કુમાર ઝડપાઈ જશે: અને મને બ્રહ્મહત્યાનું વૃથા પાતક ચડશે: આમ વિચારી વિચારી બ્રહ્મરાક્ષસે પાછું વાતવાતમાં વિદ્યાપીઠ શરૂ કર્યું: અને ભૂતાવળને પાછા વિદ્યાર્થી બનાવી દીધા અને સ્વયં આચાર્ય બનીને બેઠા: ત્યાંતો કુમારે કમાડ ખખડાવ્યું: કમાડ ઉધડ્યું: કુમાર ગુરૂ પાસે ગયો: ગુરૂને રોષ બળકયો: અને હાક મારી:

“ કુમાર, કેમ આવ્યો ? ”

“ ગુરૂદેવ, આપનું નામ-કામ, જાતિ પૂછવા.” કુમારે કહ્યું.

“ તારે તારી વિદ્યા સાથે કામ: તારે જાતિ-ગોત્રનું શું કામ ? માટે હજી મારું માન, અને પાછો આવ્યો તેમ ચલ્યો જા.”

“ ના ના, પ્રથમ તમે કાણુ અને તમારું નામ શું, એ ઉત્તર આપો ત્યારે જ અહીંથી જવાનો છું.” એમ કહી પોતાનો બોળો ખભેથી ઉતારી નીચે મૂક્યો: કુમાર હઠે ચડ્યો: ગુરૂએ બહુ બહુ વિનવ્યો: પણ બાળક એકનો બે ન થયો: છેવટ હાથ-માંથી બાળુ જતાં ગુરૂ છેવટ બોલ્યા:

“ બસ, કુમાર, અમારાં કુલ-ગોત્ર તારે જાણવાં જ છે ? ”

“ હા, ચોક્કસ, જરૂર.” આચાર્યની આંખ ફરી: અને ભભૂકીને બોલ્યા:

વિદ્યાર્થીઓ, તમારાં કુળ-ગોત્ર પ્રકાશો: હું પણ મારાં પ્રકાશું છું.”

આમ આજ્ઞા થતાં જ તમામ વિદ્યાર્થીઓ ભૂતો બની જઈ હાકલા પડકારા કરવા લાગી ગયા: અને ગુરૂ ભયંકર અભરાક્ષસ બની ઉભા રહ્યા:

કુમાર આવું દશ્ય નિરખતાં એકદમ ફાટી પડ્યો: જોત જોતામાં આંખના ડોળા બહાર નીકળી પડ્યા, અને તેના પ્રાણ પલવારમાં પરલોકમાં ચાલ્યા ગયાં !

વાતવાતમાં ભૂતાવળે કુમારને ભરખી લીધો: આંખમાં કણ્ઠ ખૂંચે, એમ કુમાર અભરાક્ષસને ખૂંચવા લાગ્યો: અને લમણે હાથ દબ રૂદન કરવા લાગ્યો:

“અરરર, એકનો એક લાડકવાયો, નમાયો બાળ, આજ મારી ક્રોધની અગ્નિઝાળમાં હોમાયો: અરે, અરે, આજે પારકી થાપણુ-આજે પારકું પુત્ર ધન મારી ભૂતાવળમાં લૂંટાયું: અરે, મેં હાથે કરી લૂંટાયું: આજ અભાદત્યાનું કલંક મારે શિરે પાછું સ્વાર થયું: ભણાવી ગણાવી પઢાવીને તૈયાર કરેલો દંસ મેં જ પારાધિએ આજ હાથેથી હણ્યો: હર ! હર ! હર ! શી મારી ગતિ થશે ? ક્યારે આ પાતક જશે ? ક્યારે આ બળતું અંતર દરશે ? આ બનાવ જ્યારે એનો પિતા સાંભળશે, ત્યારે જરૂર એની છાતીએ શારડી મૂકશે ! પણ શો ઉપાય ? ભાવિ પ્રયત્ન !” અસ્તુ.

(૪)

સંધ્યા આરતિનો સમય છે: ગામમાં રામજી મંદિરની ઝાલ-રોનો ઝળુઝળાટ, અને ઘંટાઓનો ઘણુઘણાટ થઈ રહ્યો છે : રામજી મંદિરના બાવાએ ઝટકેતી બે આર કુંડાળા ફેરવી લખડધક આરતિ ઉતારી: આરતિ બાદ, “ રઘુપતિ રાઘવ રાગ્ન રામ, પતિત પાવન સીતાગમ ”ની ધૂન્ય મચી : ધૂન્ય બાદ

પૂજારીએ છૂટે હાથે પ્રસાદી વહેંચી: ભાવિક લોકોએ હાથ લાંબો કરી કરીને પ્રેમથી લીધી: ત્યારબાદ, “સીયાવર રામચંદ્રકી જય,” “પવન સુત હનુમાનકી જય,” “સખ સંતનકી જય,” બોલતા બોલતા લોકો મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યા, અને નોખા નોખા વિખરાવા લાગ્યા:

સામું માણસ મળે તો પાણુ ન સૂઝે, એવું અંધારું ગામમાં ધીમે ધીમે જામ્યું હતું: કોઇ કોઇ ઘરના દીવાનો પ્રકાશ અંધ કરેલા બારણાની તરડ વાટે બહાર આવતો હતો: એક બાણુ ઉંચા ઉકરડાએ, અને તૂટલ ભીંતડાવાળા ઉભેલા ઉજ્જડ ખંડે-રોનો દેખાવ ભયાનક હતો: શિયાળાનો વખત હતો: બે ચાર જણાએ ટાઢના સંકોડાતા સંકોડાતા ઢુંટીયા વાળીને ચોરાની કાર ઉપર પછેડીભર પડ્યા હતા: કોઇ બાણુ બે ચાર ઠોળી ભેળા થઈ તાપણી તાપતા તાપતા કોઇની ઠડું મચકરી કરી રહ્યા હતા: ત્યાંતો કોઇએ આવી તેઓને પૂછ્યું:

“ભાઇ, રામજી મંદિરમાં રાતના રાત પડ્યા રહેવાય એવી જગ્યા અમારે માટે હશે કે?”

સાંભળતાં જ તાપણામાંનો ચીખીયાવતી દેવતા સંકારતો સંકારતો એક જણ બોલ્યો:

“ક્યાંથી આવો છો ભાઈ?”

“આવીએ છીએ, આધે આમ કાઠિયાવાડમાંથી.”

“પણ ગામ કયું ગામ?”

“ગઢડું.”

“કેવા છો?”

“સાધુ.”

“પણ કેવા સાધુ?”

“સ્વામિનારાયણના.”

“ત્યારે કહેને જીવન્મુક્તાના પંથના.”

“કેટલા મર્તિ હો ?”

“છીએ આશરે પચાસ.”

“આમાં તમારામાં કોઇ મોટેરા છે ?”

“હા.”

“શું નામ ?”

“ગોપાળાનંદ સ્વામી.”

“હવે આપણે બધું પૂછીને શું કામ છે ? મૂકને નકામી પંચાત. સીધો જવાબ દઈ દેને: નકામો હાપણુ ડોળમાંને: જીવે આપજી, સાંભળો, રામજી મંદિરનો આવો તો બરછીએ માર્યા જેવો છે: કોઇને ઉંબરે ઉભા રે’વા દેતો નથી: તો ઉતરવાની ક્યાં વાત ? એમાં પણ જીવન્મુક્તાના સાધુનું નામ સાંભળશે, તો બમણો બળી ઉઠશે: અને નાહકનો ઠાકો તમારી સાથે લોહી ઉકાળો કરશે: માટે ત્યાં જવાનું રે’વા ઘો: અને જો તમારી છાતી કબૂલતી હોય, તો આ ઘોષીબાર ડેલાવાળું, નવે કાટે માળેલું, ખાસું આ મકાન રહ્યું, એમાં જઇને ઉતરો.” એક ડાહ્યા જણે કહ્યું.

“પણ એમાં મકાન ઘણીની રજા સિવાય અમારાથી ઉતરાય નહિ: અમારા ગુરૂની એવી આજ્ઞા છે.” સાધુએ કહ્યું.

“ઝોય તમારું ભલું થાય ! પણ બાપજી, એ મકાનનું તો કોઇ ઘણી ધોરી યે નથી, અને એના સામું કોઇ જોતું યે નથી, એ મકાન તો પડતર રે’ છે, તો તમારે રાતની રાત ગાળવી એમાં શું ? જીવ તમ તમારે: સુખેથી સુધ રહો.” આવું સાંભળી “સ્વામિનારાયણ—સ્વામિનારાયણ” નામ લેતાં ડેલા ભણી ઉપડતે પગે ચાલ્યા, અને તે ઉઘાડી અંદર પેઠા : એક ઝોસરીએ હાર-બંધ ઝોરડાઓ દેખતાં સ. ગોપાલાનંદમુનિ અતિ પ્રસન્ન થયા, અને મુખેથી બોલી ઉઠ્યા:

“વાહ, વાહ, જેવી એકાન્તની જગ્યા જોઇએ, તેવી જ આપણને મળી ચૂકી: ચાલો સંતો વાળી નાખો.”

સાધુઓ ક્રોધ વાળવા, ક્રોધ સાફસુફ કરવા, ક્રોધ સ્નાન કરવા, તો ક્રોધ દીવેલ માગી લાવી ક્રોડીયામાં દીવો પ્રકટાવવા, સખોસખ મંડી પડ્યા: ખીંતીએ ખીંતીએ ભગવી ઝોળી અને સુતરની દોરીથી બાંધેલાં તુંબડાં લટકાવી દીધાં: દીપકની આસપાસ વીંટાઈ વળી સન્તો સ્વામિનારાયણની ધૂન્ય મચાવવા લાગી પડ્યા: અને પછી, સાયંકાળ સમયની નિત્યવિધિ આટોપી, સાધુઓ ભૂખ્યા દુઃખ્યા, થાક્યા પાક્યા, પડ્યા રહ્યા.

જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ, તે સમયમાં ઘોળકામાં ક્રોધ સત્સંગીનું ઘર હતું નહિ: એટલું જ નહિ, પરંતુ સ્વામિનારાયણના સાધુઓને દેખતાં ગામનાં માણસો ધર્મ્યા કરતાં, તરછોડતાં અને છેવટમાં કાઠી મૂકતાં, ત્યાં ખીજી શી વાત કરવી ?

x

x

x

મધ્ય રાત્રિના બાર વાગ્યા છે: યોગીન્દ્ર ગોપાલાનન્દ મુનિ દિવાલને અઢેલી ભણનારા સાધુઓને પાઠ આપી રહ્યા છે: ત્યાં તો મૂર્તિમાન બ્રહ્મરાક્ષસ પ્રગટ થયો, અને સામેના તાટ ઉપર આવીને સહુના દેખતાં ચડપ બેઠો, અને ધમ્મોધમ્મ ગીર્વાણની ધારા મુખમાંથી ચલાવવા લાગ્યો !

બ્રહ્મરાક્ષસને નિરખતાં જ નાના નાના સાધુઓ થરથરવા લાગ્યા: સ્વામીએ સાધુઓને પાછળ બેસાર્યા, અને બ્રહ્મરાક્ષસની સાથે સંવાદ શરૂ કર્યો :

એક ધારાએ ઉભયનો શાસ્ત્રાર્થ અખંડ ગંગાના વહેનની જેમ થવા લાગ્યો: અન્નતશત્રુ ધર્મનો અને યક્ષનો સંવાદ પૂર્વે જે થયો હતો, તેવો સંવાદનો સાક્ષાત્કાર બેનારને થાય, એવી એ વખતની ધન્ય ક્ષણ હતી: બ્રાહ્મ-મુર્ત્તિ થતાં જ બ્રહ્મરાક્ષસ ચાલ્યો ગયો: સાધુઓનો ખોળીયામાં ત્રાણ પાછો આવ્યો:

સવાર થયું: દૂર દૂરનાં આડોશી પાડોશી વાટ બેઠ રહ્યાં હતાં, કે સવારમાં આ બધા સાધુઓ કાળનો કાળીયો થઈ જવાના !

પણ જ્યારે સહુ જીવતા જાણાયા, ત્યારે તેઓ બધા ઘા ખાઈ ગયા !

આ ઉપરથી ઠોઠ...ખત્રીએ આવી પ્રસન્ન થઈ સ. ગોપા-
લાનન્દ મુનિ બેઠા હતા, ત્યાં જઈને, નમન કર્યું: અને બે હાથ
જોડી વિનંતિ કરી:

“સ્વામી, આજની મારી રસોઈ સ્વીકારો, અને મને કૃતાર્થ કરો:”

સ્વામીએ સ્મિત વદને વચન સ્વીકાર્યું: સુંદર સાદી રસોઈ
ખનાવી, થાળ તૈયાર કરી, મહારાજના મૃત્તિને ધરાવી, સાધુઓ
જમ્યા: પછી યોગાભ્યાસી સાધુઓ સહજ સૂતા:

દિવસ નમતાં જ સાધુઓ ટપોટપ ફેડ બાંધી સાબદા થઈ
ગયા: ત્યાં તો ચોગીવર બોલ્યા:

“સન્તો, બ્રહ્મરાક્ષસની મુક્તિ કર્યા વિના આપણાથી એમને
એમ કંઈ જવાય? આજે એનો ઉદ્ધાર કરશું, અને કાલે બહેલા
બહાણામાં આપણે વળી નીકળશું: સાધુ જનોનાં વિચરણ
અધમ જનના ઉદ્ધારાર્થે જ હોય છે.”

“પણ દયાળુ, રાક્ષસની વિકરાળ મૃત્તિ દેખતાં અમારાં હાજ
ગગડી જન છે: અને પરસેવે રેખજેખ થઈ જવાય છે.”
સાધુઓએ કહ્યું.

સમાધાન ન થતાં આખરે સાધુઓએ વિચાર કર્યો, કે આપણે
ચાલી નીકળશું, એટલે સ્વામી ચાલી નીકળશે: એમ પ્રયાણની બધી
તૈયારી રચી: છતાં સ્વામીના આદેશથી બાંધેલી ભેટું છોડવી પડી અને
ભયથી ફફડતાં પંખીડાં સ્વામીના હાથની શીતળ છાંયા તળે છેવટ
જઈને, નિર્ભય બનીને રહ્યાં.

અંધારી ધમધાર રાત્રિ પડી છે: દીપક ઝાંખો ઝાંખો ઝખૂંકે
છે: ત્યાં તો એક ભયંકર ગેબી અવાજ થયો: નાના નાના સાધુઓ
ભયના માર્યા સ્વામીના પડખામાં જઈ ભરાણા: ઠોઠએ દીવાની
વાટને સંકારી પ્રકાશને વધુ પ્રગટ કર્યો, ત્યાં તો વાત વાતમાં

વાળેવાળ ધ્વજરાક્ષસ આવીને ઉભો રહ્યો: અને આ વખતે જાતિ સ્વભાવને અનુસરી એકાદ ઝાડની તીરખી લાવી સ્વામીના ઉપર ઝાપટી.

સ્વામીએ યોગબળે ફેંકેલ તીરખીને અદ્ધરને અદ્ધર ત્રિશંકુની જેમ લટકાવી રાખી: અને હાક મારી:

“મહાપાપના યોગે તું આવી અધોગતિને પામ્યો છો: આવો વિદ્વાન છો, આવો કુલિન છો, કુલિનતા અને વિદ્વત્તા પામ્યાનું શું આ ફળ ? ભણી ભણીને ભણ્યો પણ અંતે ઇશાવાસ્ય શ્રુતિને જ ભૂલ્યો ? દેખી પેખી દીવો ઝાલીને કુવામાં ઉતર્યો ? પાપાત્મા, તેં કેંક નિર્દોષોનાં પ્રાણ હર્યાં ! છેવટ આશાભર્યા અબ્રવર્ણા આત્મણુ-આળકને પણ ભરખ્યો: ક્રિટકાર છે તને ! ધિક્કાર છે તારી કુલ-જાતિને ! છેવટ આ ઝાડની ડાળી ફેંકી સન્તનો પણ દ્રોહ કર્યો: હજી આને આ જાતિમાં સડવું છે કે ઉદ્ધરવું છે ? પાપના કીચડમાં આમને આમ રગદોળાવું છે ? કે ઉગરવું છે ? બોલ, જલ્દી બોલ: ઉત્તમ ધ્વજ-કુળમાં જન્મી શું કમાણી સાધી ? તારી વિદ્યા, તારું ધ્વજજ્ઞાન, તારા મોક્ષના સાધનમાં ખપ ન લાગ્યાં, તો તે વિદ્યાથી શું ? અને જ્ઞાનથી પણ શું ?”

લાલચોળ ખની જઈ યોગીવરે હિતસ્વી વેણની ઝડી વરસાવી.

ત્યાં તો મોટો સાદ કાઠી નાનું આળક રડે તેમ ધ્વજરાક્ષસ રડવા લાગ્યો: રાક્ષસની ઉભય આંખમાંથી આવળુ લાદરવાના સરવડાં વરસવા માંડ્યાં ! જાણે સ્વામીના દર્શન માત્રથી રાક્ષસનું પાપ અશ્રુરૂપ ખની ચાલી નીકળતું હોય નહિ શું !

“ધ્વજરાક્ષસ, રોમાં રોમાં હોય: મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે, પણ એ ભૂલને સુધારવી એ માનવ જીવનનું પરમ કર્તવ્ય છે: ઠીક, હવે કહે જેઉં : આ સ્થિતિમાં શી રીતે આવ્યો ?” સ્વામીએ કહ્યું.

“મહાભાગ, સાંભળો, મારી ગૃહિણી અને મારો પુત્ર આ સામેની તેલની કેાડીમાં પડીને મુઆં: હું પણ મોહવશ ખની.

પાછળ પડીને મુઝોઃ આથી મારી આ સ્થિતિ થઇ છેઃ હવે કર્ણાણી, કર્ણા કરોઃ અને મારો ઉદ્ધાર કરોઃ હું બહુ આ ગતિમાં રીખાઉં છુંઃ મુંઝાઉં છુંઃ મારે નથી ખાવાનું સુખઃ નથી પીવાનું સુખઃ મેં કેંક નિર્દોષોનાં પ્રાણ લીધાં છેઃ એ બધું મને હવે કાંટાની જેમ શરીરમાં ખૂંચ્યા કરે છે ! ”

“મૂખાં, જેટલો સ્નેહ તેટલું દુઃખઃ હોલી અને હોલીનાં બચ્ચામાં સ્નેહ રાખવાથી હોલો પણ પારાધિની જાળમાં જકડાયોઃ એ શું તું પંડિત થઇને વિસરી ગયો ? એ અવધૂત ગીતા અને એકાદશ સ્કંધ આચરણમાં જરા પણ ન મૂકી શક્યો ? પંડિતાઇ જ પંડિતને બેડીરૂપ અને છેઃ જેટલો સ્નેહ તેટલું દુઃખઃ જો આ દીપકમાં સ્નેહ છે (તેલ છે) ત્યાં સુધી એ દીપક બજે છેઃ પણ એ દીપક નિઃસ્નેહ (તેલ શૂન્ય) થતાં આપોઆપ ઓલવાઇ જશેઃ સંસારમાં પણ નિઃસ્નેહ થવાથી સુખી થવાય છેઃ આ મકાનમાં તારી વાસના છે કે ?” સ્વામીએ દમગાવી કહ્યું.

“હા મહામુનિ, આ બધાં મકાનો મેં જાતે માથે ઉભા રહીને ચણાવ્યાં છેઃ જીઓ, આ કેકેકાણે મેં જાતે ભૂમિમાં દ્રવ્ય દાટ્યું છેઃ તે દ્રવ્ય મારે કામ ન આવ્યુંઃ તેમ તે મેં બીજાને કામ ન આવવા દીધુંઃ હવે એ દ્રવ્યનો તમે ગમે ત્યાં સદુપયોગ કરોઃ અને મહાભાગ, મારો ઝટ ઉદ્ધાર કરોઃ કરો, ને બસ કરોઃ હું એમ માનું છું, કે આપ કોઇ યોગીન્દ્ર છો, અને મારો ઉદ્ધાર કરવાની ખાતર જ તમે અહીં મારા ભૂતીયા મકાનમાં પધાર્યા છો.”

“તું એકલો છો ?”

“ ના ના. ”

“ ત્યારે ? ”

“ મારી સંગાથે ત્રણસેં ભૂતોની સેના છે. એ સર્વેં ભૂતોનો હું રાજા છું.”

“હીક ત્યારે, એ અધાંને તું સાથે લાઇ ઉન્મત્તગંગાને તીરે આવેલ સુંદર દુર્ગપુરમાં જા: ત્યાં.....સ્વામી છે. એ સ્વામીને કહેજે, કે મને ગોપાળાનન્દ મુનિએ મોકલ્યો છે, એટલે તારો એ જરૂર ઉદ્ધાર કરશે.”

“પણ દયાળુ, દેવદૂતોની આડી ચોકી આવે છે, તે અમારાથી ત્યાં કેમ જવાશે ?”

“અમારી આજ્ઞાથી દેવના દૂતો જાને જતાં અટકાવશે નહિ; જા, અમારું વચન છે.”

“કેટલાં ય વર્ષોથી તરસ્યો છું, ક્યાંય પાણી પીવા વરૂણના દૂતો દેતા નથી.”

“દરેક જળાશયમાં વરૂણના દૂતોની ચોકી લશે, પણ ઉન્મત્તગંગાના તીરે કોઇનો ચોકી પહેરો રહેતો નથી: ત્યાં પ્રગટ પુરુષોત્તમ પ્રભુ સ્વયં વિચરે છે, માટે ત્યાં તું ખૂબ પાણી પીજે.”

“ત્યારે કૃપાસાગર, જાઉં છું.”

“હા, જા.”

એમ કહેતાં જ સ્વામીના દર્શન માત્રથી શાન્તિ અનુભવતો, ત્રાણસેં ભૂતોની ભયંકર સેના સાથે જ્વલરાક્ષસ સ્વામિનારાયણ, સ્વામિનારાયણનું સ્મરણ ગગનમાં કરતો કરતો દુર્ગપુરની દિશા ભણી વળ્યો:

ત્યારઆદ સ. યતિકુલમણિ ગોપાળાનન્દસ્વામીએ બહેલા ઉડીને સાધુઓને લઇ, વડતાલના માર્ગભણી પ્રયાણ કર્યું.

૫

મંગલા આરતિનો સમય છે: મંદ મંદ સમીર વાય છે: પ્રેમસખી વીણાના કોમળ તારો ઉપર કામડી મૂકી ખિલાસ ગાઇ રહ્યા છે: સાધુઓનાં વૃન્દે વૃન્દ વાસુદેવ નારાયણનાં દર્શનાર્થે એક પછી એક આવ્યે જાય છે: સૌ સાધુઓ દર્શન કરી કરીને મોટા મળસ્કામાં ગોપીનાથજી મંદિરના પાયાનું કામ ધમધોકાર ચાલતું

હોવાથી સૌ સોના કામ ઉપર લાગી ગયા જણાય છે: કોઇ ચૂના ઉપર, કોઇ પથ્થર ઉપર, કોઇ પાણીની ટાંકી ઉપર, કામ કરવા ટોપોટપ લાગી ગયા છે: એક મોટા ધુજના ટીંબા ઉપર મહારાજને ખેસવાનું આસન શોભી રહ્યું છે: કોઇકોઇ વખત ત્યાં મહાપ્રભુ વિરાજી મંદિરના કામકાજમાં રસ લઇ રહ્યા છે:

આ પ્રમાણે સૌ સાધુઓ દર્શન કરી કરીને ચાલ્યા ગયા, તેવામાં એક વૃદ્ધ સાધુ ધીમે ધીમે લાકડીને ટેકે ટેકે ચાલ્યા આવે છે: મુખમાં સર્વમંગળનો પાઠ ચાલ્યા કરે છે: અંગે કરચલી પડી ગઇ છે: છતાં અંગની કાંતિ આકર્ષણ કરે એવી છે: જોતાં નયન ઠરે, છાતી શીતળ થાય, અંતરનો આત્મા જગત્ર થાય, એવા એ સમર્થ ત્યાગી છે: એમનાથી કાંઇક દૂર દૂર એકાદ ઓળો અંધારામાં ચાલ્યો આવે છે: વૃદ્ધ તપાસમૂર્તિ આગળ વધે છે, તો એ આગળ વધે છે, ઉભા રે' છે, તો એ ઓળો પણ સહજ દૂર દૂર ઉભો રે' છે.

છેવટ તપોમૂર્તિ વાસુદેવનારાયણના ઓરડામાં પેઠા: ઓળો બહાર ઉભો રહ્યો: જેવી એ વૃદ્ધ મૂર્તિ ઓસરીની કોરે આવેલાં પગથીયાં ઉતરી, કે તરત ઓળો ધીમે ધીમે પાછળ પાછળ, ચાલવા માંડ્યો: અને સમય મળતાં ઓળો ઝળ દેતો મુનિની પાસે ખડો થયો:

“કાણે એ?” મુનિએ પૂછ્યું.

“શાન્ત સ્વરૂપ, ધોળકાનો ભૂત-ગતિને પામેલો મહાપાપી હું બ્રહ્મરાક્ષસ છું: આપને વન્દન કરું છું.”

“દયાળુ, મારો ઉદ્ધાર કરો, ઉદ્ધાર કરો.” એમ કહી દૂર દૂરથી પાછો પુનઃપુનઃ નમ્યો.

“કાણે ધકેલ્યો?”

“યોગીરાષ્ટ્ર ગોપાળાનન્દ સ્વામીએ.”

“એમ કે.”—એમ કહી વૃદ્ધ તપસ હોડમાં સહજ હસ્યા, અને મનમાં વઘા:

‘વાહ, વાહ, મુનિવર, વાહ ! ક્યાં સુધી અમને મોટરા કરશો ? અને માહાત્મ્ય વધારશો ?—(મોટેથી) “પણ મોક્ષ દેવાવાળા એ અક્ષરમર્તિ પોતે હતા, તમને નાહક મારી પાસે શા સાફ મોકલ્યા ?”—(મનમાં) પણ હા. હા. આને મોકલવામાં કાંઈક હેતુ હશે ? હા. હેતુ બીજો શો હોય ? આ મંદિરના મોટા પાયા પૂરવા છે, એ આ ભૂત વિના શે પૂરાય ? એમ સમજીને એ યતિવરે અહીં કદાચ મારી કને ધકેલ્યો લાગે છે: એમ વિચારીને કહ્યુંx—“સાંભળો, પ્રથમ સેવા-ધર્મ સ્વીકારો, સ્વામિનારાયણના નામની સ્મરણ ભક્તિ કરો: અને ઉન્નતગંગાના મોટા મોટા પહાણોએ લાવી લાવી અહીં ગંજી મારીદો: “સેવા મુક્તિશ્વાવગમ્યતામ્ —” એ સૂત્રને સાંગો-પાંગ અનુસરો: એટલે બસ: તમારું થઈ ચૂક્યું કલ્યાણ ! ” એમ કહી વૃદ્ધ તપસ્વી ચાલી નીકળ્યા, અને બ્રહ્મરાક્ષસ પણ ઉપરોક્ત મહાવાક્યને હૃદયમાં ધારી, દર્શન કરી, અલર્નિશ મંદિરના પાયાની પૂરણી પૂરી સદ્ગતિને પામ્યો.



xશ્રી ગોપીનાથજી દેવના મંદિરનો પાયા આ ભૂતોયે બહુધા પૂરેલો; અને શ્રી હરિએ તે સર્વને સદ્ગતિ આપી: વળી, શ્રી હરિએ એવું કહેલું, “જે આ મંદિરના પાયામાં કોઈ એક શેરનો પાણો પૂરશે એનું કલ્યાણ કરશું: ” આવું સાંભળી એક અબુમીયાં હતા, તે ગઢડાના વતની હતા. તેમણે આવી સ્વામિનારાયણના દેખતાં એક શેરીયો પાણો દોરવ્યો, અને કહ્યું, “દેખલો સ્વામિનારાયણ, મેંબી એક છોટા સા પત્થર જીતર છોડતાં હું, મેરાબી કલ્યાણ હો જય.” એ પત્થરના થોગે “ન હિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્તુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ—” એ ગીતોક્ત વચનને આધારે અંત સમયે મહાપ્રભુએ અબુમીયાંને દર્શન દીધાં હતાં; અને તેનું કલ્યાણ કયું હતું: તે અબુમીયાં હમણાં સુધીજીવતા હતા.

ધુધળીમલ

“ બેટા શિવનાથ, ઇધર આવ. ધગધગતી ધૂણીની પાસે બેઠેલા, મુખેથી “અલક, અલક”નો જાપ કરતા ગુરૂ સિદ્ધનાથે ઉપર પ્રમાણે ત્રાડ મારી.

ત્રાડ સુણતાં જ “આદેશ, આદેશ,” કહેતો કહેતો શિવનાથ ગુરૂની પાસે દોડતો આવ્યો અને હાથ જોડીને બોલ્યો:

“ ગુરૂદેવ, કયા ફરમાન હય ? ”

“ શિવનાથ ! ”

“ હાં...ગુરૂ.”

“ નિત નિત ભિક્ષા કહાંસે લાતે હય ? ”

“ ગુરૂદેવ, ગાંવમેસે.”

“ હિસ ગાંવકા નામ કયા હય ? ”

“ હિસ ગાંવકા નામ લોકાસે ‘વલ્લભીપુર’ કહા જાતા હય.”

“ વલ્લભીપુર ?—અચ્છા. નામ તો ઠીક હય. લોકા બૈદિક ય—ધર્મકે રસ્તે પર ચલજા રહા હય ના ? ”

“ નાંહિ ગુરૂદેવ, ગાંવકે સબ્બી લોક બુદ્ધધર્મીય હય.”

“ કયા ખાત સુનાતા હય ? સખ લોક બુદ્ધપંથી હય ? ”

“ હાં...જી. ગુરૂદેવ, દેખો તો સહી: ગાંવકે ભીતર ઠેર ઠેર યહાં તહાં બડે બડે બૌદ્ધવિહાર દેખનેમેં આતા હય: હિસકે લીયે હિસ ગાંવકા નગરશેઠ કાકુ ઔર સબ્બી લોક સનાતન બેદ ધર્મકું છોડકર બૌદ્ધિક બન ગયા હય: ‘યથા રાજા તથા પ્રજા : ’યહ જો પુરાતની કહાની હય, વાહ કહાંની મુઝેતો સત્ય ઠહરી હય: લોકાસે કિંવદન્તી સુની જાતી હય, કે નગરશેઠકી એક લડકીયાં

હય, જરકા નામ અનંગભદ્રા હય, વહ લડકી વિખસાગરમેં મીટી ખીરડીક સમાન અઢેલી ઇશ્વરકા પૂજન-અર્ચન ઝોર વેદ મંત્રકા પઠન પાઠન કર રહી હય: અયસા ગાવમેં સુના જતા હય.”

“અચ્છા, જસ નગરી પાખંડ ધર્મી હય, જસ ગાંવકા રાજભી અયસા હય, હિસ ગાંવકા અન્ન જળ લેના હમ નાથ લોકિકાં અચ્છા નહિ હય.”

“બચ્ચા, શિવ, શિરપર કપડા કયું લીપેટા હય?” એમ કહી સિદ્ધનાથે ખસી ગયેલા માથા પરનો છેડો જેવાં તાણ્યો, તેવી જ ધગધગતી લોહીની ધારા માથામાંથી વઘૂટી: બધું માથું ખદખદી ગયેલું જણાયું: આ જોતાં જ ગુરૂદેવનો પીતો ઉછળ્યો, અને પાસે ધૂણીમાં રહેલા ચીપીયાને જોરથી ભોં સાથે અફળાવ્યો, અને ગુરૂ ધણેણ્યા: “બોલ બચ્ચા, કીસને આ હાલ કીયા હય ? કીસ રીતસેં આ દુઃખ પાયા હય ? બોલ, જલ્દ બોલ ?”

“મહારાજ, ગાંવમેસેં આજકલ લેકિન છ મહીનાસેં ભિક્ષા નહિ મીલતી હય: યહ કારણસે, મેં જંગલમાં જાકર લકડીયાં કાટકર ઉરકી અચ્છી ભારી ખનાકર શિરસેં ઉઠાકર નિત્ય ગાંવમેં આતાહું, ઝોર ફિર ખેચતાહું, હિસકા યહ કુછ પૈસા આતા હય, વહ પૈસાકા આટા લેકર, કુછ માર્યેક પાસ રોટી ખનાકર ગુરૂ-દેવકી પાસ આતા હું: લકડીકા બોજ ઉઠા-ઉઠાકર હમારા આ હાલ હુવા હય: યહ સત્ય ઘટના આપકી પાસ આજ નિવેદન કી હય.”

“શિવનાથ, ખસ કરો, જખાન ખસ કરો. યહ વૃત્તાંત સુના નહિ જતા હય: જી ભુના જતા હય, હમારે પવિત્ર રક્તોમેં જોશ આતા હય: આંખોસેં ખૂન ઝરતા હય.” એમ કહી સિદ્ધનાથે વલ્લભીપુર સામે દ્રષ્ટિ નાખી કહ્યું:

“સૂતો, સૂતો, વલ્લભીપુર કે નગરવાસી લોક, સૂતો !—તુને જો મેરા શિષ્યકા અપમાન કીયા હય ! હિસ અપમાનકા આજ અદલા, ચૂકા લઉંગા ! ગુમાની નગરીકા ગુમાન આજ તોડ દુંગા ! સખ નગરીકે લોક મિટ્ટીમેં મીલા દુંગા.”

એમ કહી પોતાનું ખપ્પર ધબ દેતું ભોંયપર પછાડ્યું: પછાડતાં જ વલ્લભીપુર ધરણી માતાની ગોદમાં વિલીન થઇ ગયું; ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં સોહામણા સોરઠ દેશનું તિલકરૂપ નગર હતું નહતું થઇ ગયું. જોતજોતામાં માનવ સંહાર થઇ ગયો: વાત વાતમાં કાળચક્ર નગરના ખૂણે ખૂણેમાં ફરી વળ્યું: સિદ્ધનાથનો કોપામિ ધૂમી વળ્યો: પુરંદરના પૂર સમુદ્રે વલ્લભીપુર તેમાં હોમાઇ ગયું: પત્યું:

ગુરૂ સિદ્ધનાથ આ પ્રમાણે “પટ્ટન સો ડટ્ટન” કરી “ઇશાવલા” કુંગરની ગુફામાંથી બહાર નીકળી શિવનાથને લઇ પહાડની વાંકી કેડીથી ઉતરતા ધુંવા કુંવા થતા ચાલતા થયા.

x x x

હિમાલય પર્વતના ધવલ શિખરો આકાશ ગંગાની સાથે વાતો કરી રહ્યાં છે: જ્ઞાપુત્રા નદીનાં નીર કાંઇક મરડાતાં, કાંઇક અમળાતાં, કાંઇક અફળાતાં, સ્થંભાતાં ચાલ્યાં જાય છે: સામે ગિરિ-ગુહામાં યોગીનો આશ્રમ આવેલો જણાય છે: આશ્રમમુગો આંગણમાં બેસી, મુનિબાલોએ નીરેલાં હરિત દુર્વાકુરો મુખેથી કફૂફૂ કફૂફૂ કફૂડાવી રહ્યાં છે: એક બાળુ હોમશાળા આવી રહી છે: બીજી બાળુ આંચળમાંથી પય ધારા વરસાવતી બે ચાર પય-સ્વિની ઘેનુઓ તૂલો રહી છે: પ્રણવમંત્રની ગાથાને મૂર્ત્ત કરતી નૃસિંહ-તાપનીય અને માંડૂક્યોપનિષદની ઝડ્યાઓ મુનિ બાળકાના કોમળ ગળામાં ગહેંકી રહી છે: જ્ઞાપુત્રા નદીના સામા તટે આવેલા જ્ઞાપુત્રામાં સર્વ સ્થળે શાંતિ શાંતિ પ્રસરી રહી છે: ધીમે ધીમે મુનિ કુમારોના મુખમાંથી નીકળતો મંત્રધોષ મંદ પડ્યો: હોમશાળાના કુંડમાં અપાતી આહુતિઓ બંધ થઇ: ત્યાં કોઇનું કંઈ રૂઢન થતું સંભળાયું: રૂઢન થતી દિશા તરફ આશ્રમ-હરિણોએ કાન માંડ્યા: અર્ધ આપતા મુનિ કુમારોનાં નેત્ર રૂઢનની દિશા તરફ ચોંટ્યાં: આશ્રમના કુલપતિ આશ્રમ બહાર નીકળ્યા; અને બે વૈખાનસ શિષ્યોને લઇ ચાલ્યા, અને જ્યાં રૂઢન થતું હતું ત્યાં આવીને ઉભા: જોતાં જણાયું, કે કોઇ યુવાનયોગી હાથકાં ભરી રહ્યો છે; અને ધુસકાં મૂકી મૂકીને

વજ્ર હૈયું પીગળાવે તેવું રહી રહ્યા છે: વીધેલા કાનમાં અંકાટા પહેરેલા હોવાથી નાથ સંપ્રદાયનો કોઈ તરૂણ યોગી લાગે છે: અંગે ભભૂતિ, ખંભે ઝોળી, હાથમાં શિંગી, માથે જટા, અને વાંસે કંથા રહી છે: એવા કોઈ અપકવ યોગીને જોઈ કુલપતિયે કહ્યું:

“તરૂણયોગી, આ બ્રહ્મારણ્યમાં આવું હૃદય વિદારક રૂઢન કરવાનું કારણ શું? કહે જોઈ?”

“કૃપાનિકેત, પાંખ તૂટી જતાં અનલપંખી પડે, તેમ આકાશ માર્ગેથી આવતાં આવતાં આ મારા ગુરૂ વચમાં પડ્યા, અને પડતાં જ તેમનાં ગાત્ર હિમાલયમાં ગળ્યાં: સિદ્ધદશાને પામેલા મારા ગુરૂ સિદ્ધનાથની આવી દશા થવાનું કારણ?”

“યોગના અભ્યાસી, એ ખાલ યોગી શિવનાથ સાંભળ, તારા આ ગુરૂ સિદ્ધનાથને વલ્લભીપુર વિનાશનું મહા પાપ શિરે આવી ચડ્યું: જેથી આકાશ માર્ગેથી આવતાં, તેમનું હિમાલયમાં પતન થયું, અને પતન થતાં જ પલકમાં પ્રાણ ગયા! બેટા, પુરદહન તારા ગુરૂ સિદ્ધનાથને ન આવડ્યું: જો આ પુર (શરીર) છે, તેનું દહન કરવું જોઈએ; અર્થાત્ પુરત્રયથી વિલક્ષણ થવું જોઈએ; એ વિચારણા સિદ્ધનાથને ન સૂઝ; ત્રિપુર દહનની વર્ણવેલી ગાથા પણ તારા ગુરૂને ચિત્તે ન ચડી: વૃથા ક્રોધને વશ થઈ અકારણ માનવ હત્યાકાંડ તારા ગુરૂના હાથે થયો: થનારું થઈ ગયું: હવે તારા ગુરૂના ઉદ્ધારની વાત કર: તને પણ તેની સાથે પાતક લાગ્યું છે; માટે તારો, તારા ગુરૂનો, અને પુરવાસી જનોનો ઉદ્ધાર થાય, એવી કાંઈક યોજના કર.”

“ઉદારાત્મા, એ બધાનો ઉદ્ધાર થાય, અને ગુરૂનો ઉદ્ધાર થાય, એવો કંઈક ઉપાય આપ જ બતાવો.”

“ઉપાય બીજો શું? જો આ બ્રહ્મારણ્યથી બહાર નીકળી, હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા બદરીકારણ્યમાં જા; ત્યાં બદરી તરૂ મંડિત બદરિકાશ્રમ આવશે; ત્યાં નરનારાયણ નામે ઋષિ તપ કરે છે: ત્યાં જઈને તપ કરજો: નારાયણ દેવ પ્રસન્ન થશે, અને પ્રસન્ન થયા બાદ જો તને ચીલો ચીધે, એ ચીલે ચીલે, તું ચાલજો.”

એમ કહી કુલપતિ વૈખાનસ શિષ્યોની સાથે બરફથી ઢોલા પહાડી માર્ગમાં ખટાક ખટાક શબ્દને કરતી પગની ખડાંઓને ખખડાવતા આશ્રમ ભણી વળ્યા, અને શિવનાથ બદરીકારણ્ય તરફ ગયો.

“દેહની કમાન વાળી ઉભો રહેલો આ કયો જટાધારી જીવાન આવું કપરું તપ કરે છે? જીવો તો ખરા, એના દેહમાં માંસ રૂધિર તો કાંઈ રહ્યું જ નથી: છતાં એકલું હાડપિંજર અંગૂઠા ભર ઉભું ઉભું ડગમગે છે! વાહ, આ જીવાનડા જોગીના તપે તો હદ વાળી નાંખી હો ભાઈ.”

આમ નરે નારાયણને વાત કરતાં કરતાં કહ્યું.

“ચાલો, ચાલો, એ તપોરાશિ જીવાન યોગીની પાસે જઈએ, અને મનવાંચિત વરદાન આપીએ.” એમ કહી નરનારાયણ દેવ શિવનાથ પાસે આવ્યા અને બોલ્યા:

“વત્સ, શિવનાથ, તારા આ અમોઘ તપથી અમે પ્રસન્ન થયા છીએ: વત્સ, વાંચિત વરદાન માગીલે: નરનારાયણનું આરાધન કરનાર કોઈ પ્રાણી હજી સુધી નિરાશ થયું નથી.”

અમૃત સમો મધુર શબ્દ સાંભળતાં જ શિવનાથ નરનારાયણ દેવના ચરણમાં નમ્યો અને બે હાથ જોડી બોલ્યો:

“વલ્લભીપુરનો વિનાશ મારા ગુરૂદેવ સિદ્ધાભિમાની સિદ્ધનાથે કર્યો છે, સિદ્ધનાથ આકાશ માર્ગેથી આવતાં આવતાં હિમગિરિમાં ગળી ગયા છે: હવે એ ગુરૂનો ઉદ્ધાર થાય, તેમ જ વલ્લભીપુરના ભરમાવશેષ અસંખ્ય માનવ ગણનો ઉદ્ધાર થાય, એવું આપ કરો.”

“વત્સ, દત્ત ચિત્ત થઈ સાંભળ, તારા ગુરૂ સિદ્ધનાથ, આજથી છટ્ટે જન્મે શ્રીહરિને પામશે* અને મુક્તિ મેળવશે: અને બીજા વલ્લભીપુર વાસી જનોના ઉદ્ધારાર્થે તું અહીંથી વલ્લભીપુર પાસે

*નષ્ટો યસ્તે ગુરુર્ધીમન્નિહાદૌ પુરનાશકઃ।

સ તુ ભાવિનિ ષષ્ઠે વૈ જન્મનિ હરિમેષ્યતિ॥

ઉન્મત્ત. ગં. મા.

આવેલા અને દુર્ગપુરની લગોલગ ઉભેલા સાલેમાળ પર્વતમાં જ્યાં તું ગંગા ઉપર તપ કરઃ ગંગાજી થોડા સમયમાં, વંકાયન મુનિને ત્યાં પુત્રી રૂપે અવતરવાના છે, અને અક્ષર પતિ પુરુષોત્તમે ગંગાને વરદાન આપ્યું છે, કે હે ગંગે, હું ધર્મ દેવથી ભક્તિ માતાને વિષે જન્મ ધારણ કરી અહીં આ દુર્ગપુરમાં નિવાસ કરીશઃ હે જહનુ-નંદિની, ત્યાર પછી હું અનેકની સાથે જળ સ્નાન કરીશ, અને મારું દુર્લભ દર્શન આપીશ. આમ ગંગાને વરદાન મળી ચૂક્યું છેઃ અવનિમાં અવતરી, અક્ષરનો વાસી આવી મારામાં જરૂર સ્નાન કરશે, એ વિચારથી ઉન્મત્ત સમી બની ધૂધવાટા મારતી, સોયરા જેવી શ્યામ શિલાઓના પેટાળને ફાડતી, અક્ષર પતિ પ્રભુના વરદાનથી ગાંડી ગાંડી ભમતી એ ગંગા ઉન્મત્ત ગંગા કહેવાશેઃ એ ઉન્મત્ત ગંગાનું આરાધન કરઃ એ ગંગા તારી પાછળ પાછળ આવશે. પૂર્વે ભગીરથ રાજાએ સગર રાજાના જે સાડા દળર પુત્રો કપિલ મુનિના ક્રોધાગ્નિથી ભસ્મિત થયા હતાં, તેમની ભસ્મપુંજ ઉપર ગંગાજીને રેલાવ્યાં અને ઉદ્ધાર કર્યોઃ એ પ્રમાણે વત્સ શિવનાથ, તું પણ ભગીરથ પ્રયત્ન કરી, ભગીરથની જેમ ઉન્મત્ત ગંગાને લઈ જઈ ભસ્મ માત્રાવશેષ એ વલ્લભીપુરના માનવાનો ઉદ્ધાર કર અને ગુરુક્ષણમાંથી મુક્ત બન.”

એમ કહી નરનારાયણ દેવ અંતરધાન થયા, અને શિવનાથ સાલેમાલ પર્વતમાં આવીને રહ્યોઃ ગંગાજીને પ્રસન્ન કરી, શિવનાથ તેને વલ્લભીપુર (વળા) લઈ ગયોઃ ગંગા વલ્લભીપુરની કટિ મેખલા સમાં બીજે આંટા દઈ વળ્યાઃ તમામને પોતાના પવિત્ર નીરથી તરબોળ કર્યાં અને શિવનાથ કૃત કૃત્ય થયો.

x x x

“ભટ્ટજી બાપા, જય સ્વામિનારાયણ.”

વારણાં અને વટામણા ગામને ધસીને જતી સાગરમતી નદીનાં વહેતાં આછાં આછાં કાંડાબૂડ નીરમાં દુધની ખાક્ષી દેગને અજવાળતી અજવાળતી નનકડી ગોપકન્યા બોક્ષો.

“જ્ય સ્વામિનારાયણ, દીકરી ! બેટા, વારણામાં તો સૌ સાબ નરવાં છે ને, બેટા ?”

“હા, બાપા, તમ જેવાના પરતાપે સહુ ગામમાં અને નેહમાં હિલોળા કરે છે: સહુ ગામેતુ હેમખેમ છે.”

“સાઈ, સાઈ, લે: બેટા, ગામનાં ઠીક સર—સમાચાર દીધાં.”

“લટ બાપા, વારણાના ઝાડવાં મુક્યાં ફટલો વખત થયો ?”

“બેટા, આશરે થયા હશે ત્રણેક મહીના.”

“ત્યારે ઘરની તમને કાંઈ વધુગતુ ખબર નહિ હોય ?”

“નારે, ના, શું કંઈ નવાણુની છે ?”

“હા, હા.”

“શું ?”

“વધામણી, વધામણી, તમારે ત્યાં દીકરો અવતર્યો હ્યો.”

“તેં જોયો ? સારો છે ને ?”

“હા, હા, દીકરો તો માખણના પીંડલા જેવો સુંવાળો અને ઉજળા ઉજળા દૂધ જેવો રૂંડો છે.”

“ઠીક, ઠીક, બેટા” એમ કહી લટ બાપા દરખાતે દેંચે ઝટ ઘેર આવ્યા, અને ખડીયો ખીંટીએ વળગાડી, ફેડેથી બાંધેલી ભેટ છોડી ન છોડી, ઝટ પુત્રના પારણાં પાસે ગયા, અને નીચે બેસી—‘અમૃતં શિશુચુંબનં’ એ શ્લોકનો સાક્ષાત અનુભવ કરવા પુત્રને ખોળામાં લીધો:

જેવા લટજી પુત્રનું મુખચુંબન કરવા જાય છે, તેવી જ પુત્રે પગ ઉંચો કરી રૂંડાક લઇને પિતાના મુખ ઉપર પાડુ ધબેડી !

લટજીની દુઃખતી દાદ ઉપર બરોબર પાડુ વાગવાથી લટજી મેઘડી ઉં—હું—હું—હું કરી ગયા: લટજીનું મોઢું વાત વાતમાં સૂજીને આ મોઢું રાવણું થયું ! લટજીને મુખની પીડા અમથી અમથી વધી પડી, જેથી વરાળીયો લીંબડો મોઢે સળપો રહેવા સાઈ બાંધ્યો: આમ લટજી !શશુચુંબનનો અમૃતાસ્વાદ લેવા જતાં ઉડો

શ્વાસ લઇ ગયા, અને મનમાં મનમાં ગણગણ્યા, કે “આતે દીકરો કે દીકરી? જતે જતે જન્મારે એક દીકરો આવ્યો, એ પણ દખદેણુ નીકળ્યો: સખદેણુ નહિ: હશે, મહારાજની મરણ!”

x x x

એક દિવસ—

“ભટ્ટણ ઘરે છે કે?” ગામના પટેલે આવી ખડકી ખખડાવી.

“હા, હા, પટેલ, આવો આવો.” એમ કહી પાસે પડેલો ધાખજો ગોરાણીએ ખેસવા નાખી દીધો.

“ના, ના, નહિ ખેસું, હું તો તમારી ખખર અંતર પૂછવા આવ્યો છું: પટલાણી કહેતાં, કે ભટ્ટણને મોઢે થઇ આવળે, ભટ્ટણને પાડીએ પાટુ મારી છે.”

ભટ્ટણ વચમાં ધણેણ્યા: “પાડી શું મારે પાટુ કપાળ? આ ઘરમાં હમણાં કુળકિન્નવણ આવ્યો છે ને, એણે આ પાટુ ઝીંકી.”

“હોય, હોય, ભટ્ટણ. છોકરાં તો એવાં જ હોય. ઠીક લ્યો, ત્યારે હવે હું ઉઠીશ.”

“એ ઘડી ખેસો તો ખરા.”

“ખેસે શું? મંદિરમાં રઘુવીરજી મહારાજ તથા ગોપાળાનંદ સ્વામી વિગેરે સંતો પધાર્યા છે.”

“હે શું કહો છો? પટેલ, મને તો મોઢાની પીડામાં ને પીડામાં કાંઈ ખખરે ય નથી લ્યો. સાંરું થયું કે તમે રૂડા સમાચાર દીધા. ધનલાગ્ય આપણા વારણાંના! રઘુવીરજી મહારાજ અને સાથે ગોપાળાનંદ સ્વામી અહીં ક્યાંથી હોય? ચાલો, ચાલો, હું પણ દર્શને હળવે હળવે આવું.” એમ કહી લાકડોને ટેક ટેક ભટ્ટણ પટેલની સાથે મંદિરમાં આવ્યા.

સર્વેના દર્શન કરતાં કરતાં ભટ્ટણ સ. ગોપાળાનંદ સ્વામી પાસે જ્યાં આવ્યા ત્યાં સ્વામી બોલ્યા:

“કેમ લટજી ? બુકાના લીડ્યાં ?”

“દયાળુ ! દીકરે પાટુ ધમેડી.”

“દીકરો મોટી ઉમરનો હશે ?”

“ના રે ના, હજુ ઉગીને ઉભો થાય છે, અને પારણામાં પોઢે છે, એણે પાટુ ઠાડી.”

“લટજી, પારણામાં સૂતાં સૂતાં, અંગદે રાવણને પ્રથમ પાટુ મારી હતી, પણ આપને નહિ.”

“પણ દયાળુ ! આ તો આપને ફટકાવી, અંગદથી પણ દીકરો આગળ વધ્યો હ્યો.”

“પારણામાં પોઢવાવાળો પુત્ર આમ પાટુ મારે, એ અમારે ગળે ઉતરવું નથી.”

“ન ગળે ઉતરવું હોય, તો સ્વામી, પધારો મારે ઘેર : એક તો દીકરો જોવાશે, અને બીજું એ બાને મારું આંગણું પવિત્ર થશે.”

“તત્કાળ સ્વામી સંતોની સાથે લટજીને ઘરે ગયા, ત્યાં તો પારણામાં ખૂંદણા ખૂંદતો હાથ હાથવા ઉલળતો, અને મારકણી આંખ્યુંવાળો પુત્ર જોઈ સ્વામી બોલ્યા :

“અલ્યા, આ તો વલ્લભીપુરનો વિનાશ કરનારો આવો ધુંધળીમલ (સિદ્ધનાથ) !”

સ્વામીએ હાક મારી : “ધુધળીમલ ! આમ ઘંટીના પત્ત જોમ જન્મ મરણના ચક્રમાં કયાં સુધી ફર્યાફર્ય કરવું છે ? આ તારો સિદ્ધનાથ, છેલ્લો જન્મ છે. હવે શ્રીહરિના શરણમાં જા.”

એમ કહી “સ્વામિનારાયણ”-“સ્વામિનારાયણ” કહી સ્વામીએ ચપટી વગાડી, અને ઘરમાંથી બહાર નીકળી મંદિરે આવ્યા ; તરત જ પાછળથી બાળકે દેહ મૂક્યો !

એ રીતે ધુંધળીમલ (સિદ્ધનાથ) છઠે જન્મે શ્રીહરિને પામ્યો.

“સત્સંગ સુધા”

—:—

ધર્મ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યને
પ્રાપ્તું, સાંપ્રદાયિક અમુક
આખ્યાયિકાઓ પ્રાપ્તું, શ્રી
હરિના લીલા વિભાગની વિવિધ
રસ સામગ્રીથી ભરપૂર

સચિત્ર માસિક

વાર્ષિક લવાજમ રૂા. ૩-૦-૦
(બેટ સાથે)

“સત્સંગ સુધા” કાવાજમ

૧૯૮૬

